



Сергей Проханов

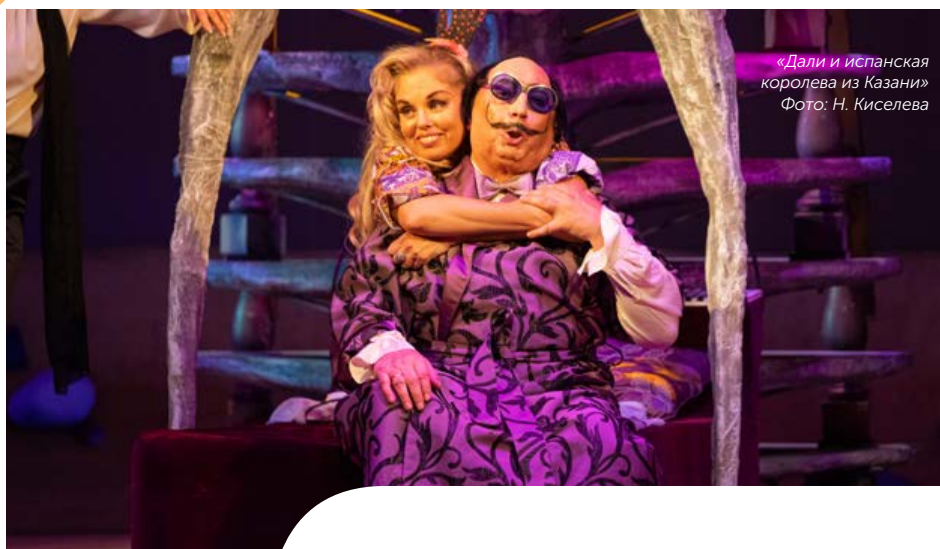
*«Мы справились
с трудностями
и выпустили премьеру»*

В Театре Луны состоялась премьера спектакля «Шпионка Сталина и Гитлера» о русской актрисе Ольге Чеховой, одной из самых загадочных и неоднозначных фигур XX века, чья жизнь и судьба навсегда останутся тайной. Сергей Проханов представил свою сценическую версию событий, перевернувших XX век, участниками которых стали знаковые фигуры своего времени: Адольф Гитлер, Иосиф Сталин, Йозеф Геббельс... В интервью «Театральной афише столицы» Сергей Проханов рассказал о своем новом спектакле.

Фото: из архива
Театра Луны

— Сергей Борисович, вы считаете, что Ольга Чехова была настоящей шпионкой?

– Чтобы выяснить это, мы написали письмо в Школу разведки о том, что делаем спектакль об Ольге Чеховой, и они ответили нам, что настоящей шпионкой ее назвать трудно. Не могу сказать, что Ольга Чехова взрывала поезда, уничтожала военные заводы или бегала с автоматом наперевес. Но она многое сделала для России, и у нее было несколько побед, когда ее работой руководил Берия. Ольга спасла Дом-музей А.П. Чехова в Ялте, даже с кем-то из членов немецкого



«Дали и испанская королева из Казани»
Фото: Н. Киселева

правительства прилетала туда к его сестре Марии Павловне. Когда взяли в плен сына Сталина, она пыталась его спасти из концлагеря. Был момент, он есть в нашем спектакле, когда Ольга должна была принять участие в покушении на Гитлера и пригласила его на премьеру своего фильма, где Гитлера должны были убить. Но Сталин в последний момент передумал и отменил эту операцию.

– Как шла работа над спектаклем «Шпионка Сталина и Гитлера»?

– Еще ни разу в моей жизни не случилось, чтобы было столько препятствий одновременно. Депар-



«Шпионка Сталина
и Гитлера»
Фото: Н. Киселева



«Шпионка Сталина
и Гитлера»
Фото: Н. Киселева



«Шпионка Сталина
и Гитлера»
Фото: Н. Киселева

тамент культуры не дал нам денег на постановку, мы нашли частного спонсора, которым стал мой друг. Начали делать декорации, но тут объявили самоизоляцию, и наша работа остановилось... В общем, все было не за нас. Но тем не менее в спектакль вложено много идей и мыслей, мы справились с трудностями и выпустили премьеру.

– Вы одновременно и автор пьесы, и режиссер-постановщик «Шпионки». Одно другому не мешает?

– Нет, по-моему, так работать даже лучше. Пока я не пропущу пьесу через свою авторучку, она у меня как-то и не ставится. Когда-то, перед началом работы над спектаклем «Ночь нежна», я заказал инсценировку одному автору – получилась неудачная, потом еще раз – с тем же эффектом. Я плюнул,

У меня есть предрасположенность к драматургии, я по жизни – комбинатор. Читая архивные материалы, сразу замечаю, что работает на мою идею

попробовал сам все написать, и у меня получилось. И с тех пор привык пропускать все пьесы через свою авторучку: я вообще не владею компьютером, пишу только от руки. И плюс ко всему, у меня есть предрасположенность к драматургии, потому что я по жизни – комбинатор. Любую ситуацию привык рассматривать как бы немного со стороны. Читая архивные материалы, сразу замечаю, что работает на мою идею, а что лишнее. Ну,

«Шпионка
Сталина и
Гитлера»
Фото: Н. Киселева



конечно, не все угадываешь, но, по крайней мере, понимаешь, в какую сторону пьесу можно развивать. Но главное – я написал не просто историческую пьесу. События происходят в Институте мозга, точнее в сумасшедшем доме, где больные разыгрывают спектакль.

– **Интересно, почему вы придумали такой ход?**

– Во-первых, чтобы уйти от прямой правды, ведь каждый человек примерно представляет себе, как выглядели реальные Гитлер, Сталин, Ева Браун и остальные исторические личности и будет сравнивать их с нашими актерами. А в нашем варианте ни к чему не придерешься: психически больные, люди с перевернутым сознанием начали разыгрывать какие-то сцены. И кроме того, постановка исторического спектакля стоит бешеных денег.



«Шпионка
Сталина
и Гитлера»
Фото:
Н. Киселева



«Лиромания»
Фото: Н. Киселева

«Маки»
Фото: Н. Киселева



«Матри-Архат»
Фото: Н. Киселева



Поэтому нужен был какой-то театральный ход, и мы его нашли. Так гораздо проще: не надо добиваться портретного сходства и делать сложный грим. Больные они и есть больные. Сумасбродства в спектакле очень много: кто-то из больных нафантазировал, что он Гитлер, кто-то, что он Ленин. И возникает момент игры: как человек изображает того, кого он играет. Плюс Ольга Чехова, которая еще исполняет в спектакле разные роли. Не буду рассказывать всех подробностей, а то неинтересно будет смотреть.

– Кто у вас играет Ольгу Чехову? Остальных исторических героев?

– У меня было два пути: либо брать на роль Ольги Чеховой известную актрису – звезду, либо молодую актрису, ко-

торая в этой работе по-настоящему раскроется. Я выбрал второй. Ольгу играет Марина Иванова – молодая, очень красивая и эффектная актриса, моя ученица с пяти лет. Она много снимается в кино, в том числе и в Болливуде, но не всем запомнилась. Мне показалось, что лучше открыть новое свежее имя, и, если спектакль получится, Марина тоже станет звездой. А остальных артистов не нужно было специально выбирать, потому что, как я уже сказал, портретное сходство было нам не важно. Мы только постарались, чтобы Александр Песков, который играет Гитлера, был на него похож. Художник спектакля – Константин Розанов,



▲
«Ночь нежна»
Фото: Н. Киселева

▼
«Фанта-инфанта»
Фото: Н. Киселева

я всегда с ним работаю. И у меня очень хороший подборщик музыки Игорь Заворотный, который обязательно находит интересные музыкальные фрагменты. Сначала я думал включить в спектакль музыку Вагнера, любимого композитора Гитлера. Но в итоге отказался от этой идеи: Вагнер слишком сложный композитор и его музыка перевешивает сложность пьесы. Она у нас и так странноватая. По жанру «Шпионка Сталина и Гитлера» не мюзикл, а музыкальный спектакль. Я человек музыкальный, всю жизнь пою, танцую и уверен, что музыка гораздо сильнее раскрывает эмоции людей, сидящих в зале. Кроме того, многие актеры нашего театра хорошо поют.

– В Театр Луны приходит показываться много молодежи. Как вы понимаете, ваш это артист или нет? – Артист, в основном,





«Таис сияющая»
Фото: Н. Киселева

Сергей Проханов
с участниками спектакля
«Ночь нежна», 1997 г.
Фото: из архива
Театра Луны



Армен Джигарханян, Виктор Мережко,
Сергей Проханов, Александр Лазарев
Фото: из личного архива С. Проханова



проявляется в работе, а не на показе. Потому что на показе может все нравиться, а потом во время репетиций что-то не получается, начинаешь пробовать, а артист этого не чувствует. Я же актер, поэтому на репетиции меньше говорю, больше показываю. И тот, кто умеет сразу «схватить» этот показ – мой артист, а кто не умеет, с тем чаще всего не стоит работать.

– Какими вы видите своих зрителей?

– Это люди, которые смотрят мои спектакли и с которыми я общаюсь, люди сегодняшнего дня. Таким я и вижу своего зрителя. Мне не важно, сколько ему лет, 20 или 60. Надо ставить спектакли о том, что тебе интересно, что тебя сейчас волнует. И если ты угадал, тебе стоит быть режиссером. Хотя угадать что-то заранее трудно, можно

увидеть, получилось или нет, только по реакции зрителей, которые смотрят спектакль. Хотя нам чаще всего удается угадать: почти все спектакли в нашем театре – долгожители. Может быть потому, что в них вложено много энергии и сил.

– Чего вы больше всего не любите в театре?

– Не люблю, когда врут. Я все равно замечу и догадаюсь. Не люблю, когда выпивают во время спектакля и ходят на сцене «под куражом». Не могу смотреть, как на сцене или в кино мучают детей. У нас в студии «Маленькая Луна» все дети довольные и счастливые.

– Как бы вы продолжили фразу режиссер – это?..

– Режиссер – это человек, голова которого набита огромным количеством информации, мыслей и фантазий. Я изучил историю жизни Александра Македонского и всех греков, историю жизни

Режиссер – это человек, голова которого набита огромным количеством информации, мыслей и фантазий

Сергей Проханов
и Марина Иванова
Фото: А. Миронова

Сальвадора Дали и тех, кто дружил или враждовал с ним. Для «Шпионки» – историю жизни Гитлера, Сталина, их сподвижников, других людей, связанных с Ольгой Чеховой. Иногда мне трудно заснуть и снятся какие-то фантастические сны.

– Каким будет ваш следующий спектакль?

– Я уже начал думать о следующем проекте, уже возникло два-три варианта. Но считаю, что раньше времени об этом говорить не нужно. Любые интересные идеи сразу «подхватывают».

Ольга Романцова

