

РАЛЛИ ГОДА
BOSCH MOSKAU KLASSIK
С. 70

«МОТОРЫ ВОЙНЫ»
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ
СЛЕТ, С. 12

города

Радиус

журнал

АВГУСТ 2018

(ДАРЬЯ)
ПОПОВА

ДАРЬЯ ПОПОВА
И ЕЕ «КОРОЛЕВА»
ДАРЬЯ ЦЫПЛЯЕВА

ПРЕЗИДЕНТ
**АЛЕКСЕЙ
РАЕВСКИЙ**
ЛИГИ ЕДИНОБОРСТВ
KINGDOM PROFESSIONAL
FIGHT
СМОТРИ С. 20

Театр
Уничтожь
меня
завтра

Дун
(ДАРЬЯ)
ЦЫПЛЯЕВА

ТАТЬЯНА ИВАНОВА
ФОТОГРАФ И ВИДЕОГРАФ
С. 62

КОСТЮМ ДЛЯ ЖИЗНИ ОТ
ИМПЕРАТОРСКОГО ПОРТНОГО
С. 96

18+

ГРУЗМАН,
ШОУМЕН
С. 50

ЛЕТНИЙ
ЭКСТРИМ
С. 42

БОКС ПРОТИВ ПАГУБНЫХ
ПРИВЫЧЕК
ИВАН РУДАКОВ
С. 82

ЗА ЧТО ВАМ
ОЧЕНЬ СТЫДНО
И КАКОЙ УРОК
ВЫ ИЗ ЭТОГО ИЗВЛЕКЛИ?
С. 34

ISSN 1811-4903

9 771811 490007 >
www.radiuscity.ru





Дарья Попова И ЕЕ «КОРОЛЕВА» Дарья Цыпляева

АВТОР: АННА СКИБИНА
МЕЙКАП: АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ, ДАРЬЯ СИЗОВА
ФОТОГРАФ: НАТАЛИЯ КИСЕЛОВА

12

октября в московском «Театре Луны» состоится премьера спектакля «Королева» («Уничтожь меня завтра») по пьесе Александра Дюма-отца «Нельская башня». Режиссер Дарья Попова на примере главной героини, Маргариты Бургундской, исследует природу женщины, получившей безграничную власть. Мы встретились с режиссером и исполнительницей главной роли актрисой Дарьей Цыпляевой, чтобы узнать подробнее о новой постановке.

СПЕЦПРОЕКТ



Радиус города: Дарья Николаевна, расскажите, как к вам пришла идея создания спектакля «Королева»?

Дарья Попова: Это загадочная история, пропитанная мистическими знаками. Идея создания оригинальной сценической версии пьесы Александра Дюма родилась 12 лет назад, и в результате появился спектакль «Нельская башня». Спустя полный зодиакальный цикл эта постановка возрождается, но уже с новым названием – «Королева». Как Менделееву приснилась его таблица периодических элементов, так и мне в какой-то момент начали являться во сне образы французских королей и королев. Потом я совершенно случайно наткнулась на редкую пьесу Дюма и начала изучать французскую историю X-XV веков. Два года у меня ушло на сбор материала и написание моей первой редакции этого произведения. Я очень многое переделала, в итоге от истории, написанной Дюма, осталась только фабула. Я попыталась вернуть этой пьесе аутентичность. Дело в том, что Дюма любил историю XVII века и разбирался в ней, но не утруждал себя подробным изучением истории быта начала XIV века. У него очень много неточностей: например, все ходят со шпагами, которые на самом деле появились только в XVI веке. Уже после того, как начались репетиции, я поехала в Париж, и там со мной произошла еще одна мистическая история. Стоял ноябрь, когда и происходит действие спектакля, город был засыпан золотыми листьями платанов... Я шла по набережной Сены в надежде узнать, где находилась та самая Нельская башня, – и вдруг мое внимание привлекло какое-то красивое здание времен Наполеона III. Я подошла к нему и увидела каменную табличку, на которой был высечен план башни и написано: «На этом месте около 1200 года Филиппом Августом была построена Нельская башня». Для меня это был первый знак судьбы, говорящий, что я иду в правильном направлении. Потом я оказалась в часовне Сент-Шапель, это святыня Франции и всего христианского мира, на где, среди прочего, хранится терновый венок. Часовня относится к старому дворцу Консьержери, где жила Маргарита, и, скорее всего, она ходила туда молиться. Оказавшись там, я почувствовала присутствие ее неуспокоенной души. Полумрак, невероятные пятнадцатиметровые витражные окна, синий цвет и огромное количество золотых лилий – символа французской королевской власти... Эта картина определила цветовое решение спектакля.

Р.Г.: А какие будут костюмы?

Д.П.: У нас будут точные реплики одежды и обуви, которую носили в Средневековье. Например, Маргарита Бургундская будет в так называемом «голом» платье из прозрачной ткани с глубоким декольте и разрезами, оголяющими ноги. Кстати, моду на такие платья ввела именно она. Маргарита также любила прикрывать грудь

▶ НАПРИМЕР, МАРГАРИТА БУРГУНДСКАЯ БУДЕТ В ТАК НАЗЫВАЕМОМ «ГОЛОМ» ПЛАТЬЕ ИЗ ПРОЗРАЧНОЙ ТКАНИ С ГЛУБОКИМ ДЕКОЛЬТЕ И РАЗРЕЗАМИ, ОГОЛЯЮЩИМИ НОГИ.

прозрачной сеткой, демонстрируя свои прелести. Она действительно была на редкость красивой и соблазнительной женщиной.

Р.Г.: Какая разница между первой и второй постановкой?

Д.П.: В какой-то момент я поняла, что над таким проектом нужно работать долго, вновь и вновь возвращаясь к нему и переосмысливая эту историю. Я очень благодарна художественному руководителю «Театра Луны» Сергею

Борисовичу Проханову, который помог мне осознать это. Он человек жесткий, но мудрый и талантливый. Настоящий Король. В первой версии спектакля было много интересных решений, но было и много лишнего. Мне понадобилось четыре года, чтобы понять, что проект нужно возобновить, реконструировать и вдохнуть в него новую жизнь. Я перекроила весь спектакль от и до, сократила количество персонажей,

убрала одни линии, другие добавила. Поняла, что хочу сделать экшн со сценическими боями и мрачными готическими тенями.

Р.Г.: А кто ставит сценические бои?

Д.П.: К этому проекту привлечены замечательный каскадер – постановщик боев и всех трюковых сцен Юрий Васильевич Сысоев, который работал с нами еще в первой версии спектакля, а также известный дуэт Олега и Виктора Мазуренко – блестящих постановщиков фехтования на мечах и шпагах, которые внесли свою лепту в создание спектакля. Дело в том, что у нас в спектакле используются реплики средневековых мечей. От настоящих они отличаются только тем, что не заточены. А весят достаточно много. Во время драк и фехтования легко можно покалечить партнера, если не владеешь техникой сценического боя и движения.

Р.Г.: Насколько актуален этот спектакль?

Д.П.: Главная героиня – слабая женщина в мире жестоких мужчин. Сильная женщина никогда бы не совершила таких ошибок, которые совершила Маргарита. В современном мире к власти рвется огромное количество жен-





цин. Но все ли из них могут выдержать такой стресс, все ли из них так уж сильны духом? Оставшись один на один со своими демонами, женщина «проигрывает» душу, снедаемая пороками и страстями. Когда женщина противопоставляет себя мужскому миру, предавая свое женское созидательное начало, жестокость и пустота выжигают ее сердце. Вот об этом я хочу предупредить мир. Эта история уже случилась во Франции XIV века, когда роковые страсти королевы Маргариты стали одной из причин гибели королевской династии Капетингов!

Р.Г.: А что нужно современной женщине, наделенной властью?

Д.Ц.: Для любой женщины, даже если она тщательно это скрывает и перед обществом и перед собой, главное, чтобы рядом был мужчина, который любит и заботится. Этого хотели и хотят все женщины всех времен и народов. Но когда женщину, особенно наделенную властью, оставляют в одиночестве без мужской заботы, загоняют в угол, она превращается в чудовище. Женская война гораздо беспощаднее и разрушительнее, чем мужская.

Р.Г.: Почему вы выбрали на главную роль именно Дарью Цыпляеву?

Д.Ц.: Я давно обратила внимание на Дарью. Следила за ее творческим ростом и ждала, когда она будет готова для этой роли в профессиональном плане. Сейчас звезды сошлись. Мне нужна была актриса, готовая и морально и физически вынести этот проект, в котором глубочайшие драматические проявления сочетаются со сложным пластическим и танцевальным рисунком. Дарья – она сегодняшняя. Абсолютно современная актриса со всем набором необходимых профессиональных данных. Синтетическая актриса, в которой я вижу мощную индивидуальность, личность. Моя Маргарита. Моя королева. У нее абсолютно копащая органика, она по-настоящему живая – не играет на сцене, а проживает свою историю. Конечно, ей безумно тяжело! Мне иногда кажется, что на очередной репетиции она скажет: «Все! Хватит! Больше так не могу!» Но состояние на грани выживания необходимо для этой роли. Этим Дарья Цыпляева и «пробила» своих партнеров по сцене.

Р.Г.: Вопрос к актрисе. Дарья, какая у вас была реакция, когда вас утвердили на главную роль?

Дарья Цыпляева: Я испытала самое настоящее счастье, радость и почувствовала ответственность. Я безумно хочу сыграть эту роль так, чтобы ответить себе на самые сокровенные вопросы. Дарья Николаевна каждый день помогает мне сделать еще один шаг навстречу моей королеве. Мы всегда на связи. Она меня многому учит. Вплоть до того, как держать королевскую осанку. Для этого я беру две большие книги, кладу их на голову и кожу по квартире. Кажется, что это легко, но на самом деле это очень

тяжело. Нужно постоянно держать все тело в напряжении. Сначала я просто ходила по квартире с книжками на голове, потом – произносятся реплики Маргариты... Книжки постоянно падали, было сложно. Режиссер Дарья Попова верит в меня, а это главное. Это придает силы. Окрывает. Мы общаемся с ней до и после репетиций, и ее настрой меня «вытягивает». Поэтому я не сдаюсь и не сдамся!

Р.Г.: Что вы еще делаете для того, чтобы войти в образ королевы?

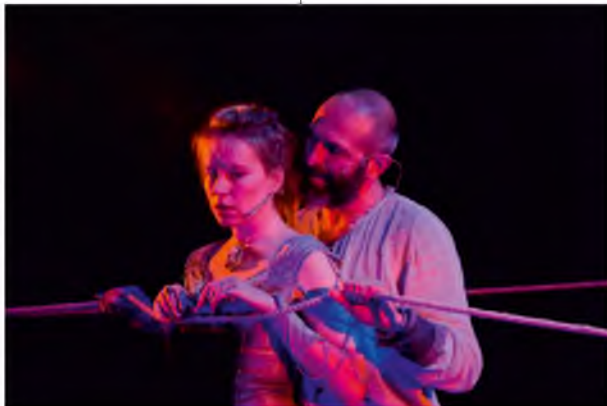
Д.Ц.: В какой-то момент я, как сумасшедшая, поехала в магазин, купила себе два меча – реплики мечей начала XIV века – и практически не расстаюсь с ними. Когда я беру в руки это мужское оружие, а каждый меч весит около двух килограммов, когда я чувствую их тяжесть, я понимаю внутреннюю боль этой женщины, весь груз обстоятельств, изменивших ее жизнь навсегда. В самом спектакле моя героиня не бьется на мечах, но у нее есть женский кинжал с изогнутым волнообразным лезвием, который оставляет жуткие рваные раны. Мне снятся сны Маргариты, хотя я никоим образом не идентифицирую себя с ней в жизни. Я придерживаюсь того принципа, что чем дальше ты от своей героини, тем интереснее понять мотивацию ее поступков. Мы с ней находимся на противоположных полюсах жизненных приоритетов и ценностей. Но сцена тем и прекрасна, что дает нам возможность пережить то, чего мы в жизни боимся, что ненавидим, чего никогда не совершим. В такие моменты ты ощущаешь радость от своей профессии.

Р.Г.: В какой атмосфере проходят сейчас репетиции?

Д.Ц.: Я жду наших репетиций, потому что, несмотря на физическое напряжение, боль и слезы, у нас царит любовь. На сцене у меня замечательный партнер Артур Сопельник. Он очень много дает мне во время репетиций, позволяет проходить сцену до тех пор, пока я не найду правильное ощущение. Хотя в этот момент ему может быть физически тяжело. Он помогает мне своими советами, дружеским отношением, мы часто ходим после репетиции пить кофе, это человек, у которого я могу расплакаться на плече, и я понимаю, что он меня поддержит как настоящий товарищ, боевой друг.

Р.Г.: Были ли какие-то интересные случаи на репетициях?

Д.Ц.: Конечно, бывали. Например, однажды в репетиционном зале мы проходили одну сцену. Был жаркий, солнечный день, все окна открыты, и вот в самый важный момент, когда королева произносит «Уйдите вон!», все уходят, кроме персонажа горячо любимого мною Олега Федоровича Марусева. Я говорю: «Я сказала, всем вон!» – и тут случается какой-то жуткий порыв ветра, хлопа-



ют окна, раздаётся ужасный гром и все внезапно темнеет. На что режиссер спрашивает у звукорежиссера: «Это вы включили гром? Нет? Тогда давайте так и сделаем в спектакле!» Это было очень эффектно! Получилось, что сама природа подсказала нам, что в этот момент должен прогрянуть гром.

Р.Г.: Вы не ощущаете, что ваша новая роль – это вызов судьбе?

Д.Ц.: У меня все еще впереди. Мне не так много лет, чтобы сейчас оценивать свой багаж, свой пройденный путь. Это счастье, что в «Театре Луны» у меня много главных ролей и я работаю с замечательными режиссерами и партнерами. Сейчас я думаю о том, как сделать роль королевы Маргариты интересной для себя, для зрителя. Может быть, лет через 20 я подумаю о том, была ли эта роль вызовом, но сейчас я просто хочу получить удовольствие, прожить историю этой героини, по-настоящему любить и ненавидеть, чтобы на сцене были настоящие слезы.

Р.Г.: Вопрос к режиссеру. А что за интересный слоган у спектакля – «Уничтожь меня завтра»?

Д.П.: Это фраза из текста пьесы, переделанного мною. Изначально это было название новой версии постановки,

но Сергей Проханов предложил назвать спектакль «Королева». А эта фраза превратилась в слоган, который стал в некоторой степени пророческим. В этой фразе есть слово «завтра», которое отодвигает неминуемость. В тот момент, когда родился этот слоган, с нами стали происходить какие-то очень странные и мистические вещи: нам стало казаться, что и нас, и невероятно дорогое и важное для нас дело кто-то хочет уничтожить. Но чем больше препятствий на пути, тем больше мы понимаем, что должны сделать действительно качественный продукт, представить зрителям историю, которая их заинтересует. Несмотря на то, что по жанру это скорее драма, я называю этот проект «Диснейлэндом для взрослых». Мне хочется в красивой, немного развлекательной форме дать возможность зрителям отстраниться от насущных проблем и испытать катарсис. Думаю, каждый, вне зависимости от профессии, иногда оказывается в ситуации, когда на пути возникают препятствия, кажущиеся непреодолимыми, когда сталкиваешься с неоправданной злобой, когда люди, которых считал близкими и соратниками, предают. И в такой момент нужно посмотреть в зеркало, улыбнуться самой очаровательной улыбкой и сказать своему отражению: «Уничтожь меня завтра!» А сегодня... а сегодня мы сыграем премьеру! 🎭

