

# МОЦАРТ И САЛЬЕРИ НА КЛЕТЧАТОЙ ДОСКЕ

В НОВОМ СЕЗОНЕ МОСКОВСКИЙ «ТЕАТР ЛУНЫ» ОБЕЩАЕТ ПРЕМЬЕРУ СПЕКТАКЛЯ «МАКИ». ПОСТАНОВКА РАССКАЖЕТ О ПРОТИВОСТОЯНИИ ВЕЛИКИХ ШАХМАТИСТОВ XX ВЕКА АЛЕКСЕЯ АЛЕХИНА И ХОСЕ РАУЛЯ КАПАБЛАНКИ. О ТОМ, ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ СПЕКТАКЛЯ, «ЛИНИИ ПОЛЕТА» РАССКАЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА СЕРГЕЙ ПРОХАНОВ.

**Сергей Борисович, сейчас вы ставите новый спектакль по своей пьесе «Маки» о великих шахматистах прошлого века Алексине и Капабланке. Скажите, вы бывали на родине Капабланки – Кубе?**

Увы, когда я собирался на Кубу, в моей жизни произошел переломный момент в прямом и переносном смысле: я сломал ногу. Так что мое путешествие на Кубу не удалось. Но я очень надеюсь когда-нибудь туда слетать.

**О чем будет новый спектакль?**

Самое главное в этой пьесе, что она написана об уникальных людях. Капабланка и Алехин были примерно одного возраста, параллельно шли к успеху. В конце концов они встретились, и их поединок вошел в историю. Шахматы – элитарный вид спорта, развивающий мозг, а не тело. Сейчас в стране создаются все условия для развития этого вида спорта, и мне это очень импонирует. Сам я тоже играю, не так хорошо, как раньше, но все же играю. Мне присущ аналитический склад ума.

**Когда вы путешествуете, берете с собой шахматы?**

Конечно, беру. Они меня очень сильно выручают, когда, допустим, происходит задержка рейса. Шахматы для меня – это, с одной стороны, игра полезная, а с другой, – очень красивая.

**Вернемся к самой пьесе. Чтобы написать ее, вы много читали о жи-**

**ни шахматистов?**

Конечно. Обо всем сразу не расскажешь. Капабланка был ловеласом, и с этим связано много интересных и трогательных историй. Что касается Алехина, то ловеласом он не был, однако был женат пять раз. Он был настолько привязан к своему коту по кличке Чесс (Шахматы), что отменил матч, когда тот умер.

**Сергей Борисович, ваш фирменный стиль – это реалистическая фантастика, в которой смешиваются исторические факты и вымысел. Что вы придумали на этот раз?**

Дело в том, что вымысел зачастую граничит с правдой. Например, у Эдгара По есть рассказ о том, что в известном шахматном автомате сидел карлик, который и был самым настоящим чемпионом царства Каиссы. Вот и в своей новой пьесе я призвал этого персонажа себе в помощь. С ним будет связана одна из мистических историй в спектакле.

**А чем вас привлекли главные персонажи пьесы, Алехин и Капабланка?** Мне кажется, что Капабланка был



Моцартом своего времени: он любил жизнь, был больше художником, чем шахматистом, все у него получалось легко. Что касается Алехина, то он, наоборот, был въедлив, его мозг был устроен по-другому, и он был скорее Сальери своего времени.

**Почему же вы назвали спектакль «Маки»?**

Потому что маки – очень яркие цветы, они могут оказывать сильное влияние на людей, но живут они совсем не долго. И для меня жизни этих двух великих шахматистов подобны макам – яркие и быстротечные.

**Какую мысль вам хотелось бы донести до зрителя своим спектаклем?**

Основная мысль здесь одна: надо совершенствоваться, развиваться, и начинать можно и нужно с шахмат.