

Анна Киселева

«Алые паруса» отправляются в плавание!

На сцене детской театральной студии «Маленькая Луна» при Московском «Театре Луны» 18 апреля 2019 г. состоялась премьера нового спектакля «Алые паруса» по мотивам одноименного произведения Александра Грина.

Знакомую многим с детства повесть «Алые паруса» режиссер-постановщик Алена Захарова воплотила на сцене детской театральной студии «Маленькая Луна». Несмотря на то, что многие актеры спектакля еще довольно юны, они невероятно точно уловили детали характеров и поведения героев повести Александра Грина, и не просто сыграли на сцене, а передали зрителю важную и глубокую суть пьесы. Взаимодействие с аудиторией в некоторых эпизодах погружало и приближало еще сильнее к невероятной истории. Потрясающие декорации, костюмы, романтическая музыка создали единый образ того времени и атмосферу, в которой разворачиваются события. Песням, написанным Марией Зыковой-Смолевой, хо-

телось подпевать интуитивно, даже не зная слов. Все было настолько гармонично — свет, звук, хореография, монологи актеров, душевность, что грань между постановкой и реальной жизнью стиралась. Ощущение, будто бы я перенеслась в детство, в дорогие моему сердцу воспоминания.

Спектакль рождает самые искренние и добрые эмоции, он будет важен и интересен как маленькому зрителю, так и взрослой аудитории. Замечательная постановка о добре, любви, вере в свою мечту, о том, как нужно всегда уверенно и смело идти к своей цели, не бояться ничего, и о том, как важно порой подарить чудо и частичку волшебства дорогому тебе человеку. Хочется выразить огромную благодарность команде, которая кропотливо работала над спектаклем, и юным актерам, которые донесли важный и актуальный влюбые времена смысл до зрителей!

Пообщавшись с актерами, я лишь еще раз утвердилась в своем убеждении, что ребята прожили этот спектакль всем сердцем!

— **Какой твой герой? Какие впечатления остались от работы над этой постановкой?**

Егор Владимиров (Артур Грей): Мой герой — Артур Грей — потомственный аристократ, начитанный мальчик, при всей своей грамотности и образованности, мечтает стать капитаном корабля, как и его





отец, который погиб во время путешествия. Его родители были уверены и хотели, чтобы он стал деловым человеком, как и его дедушка — занимался чертежами, бизнесом и не связывал свою будущую профессию с какой-то романтикой. В спектакле у моего героя есть друг Летика, и они вместе хотят сбежать из дома и отправиться в путешествие на корабле, когда Артуру родители отказывают в его мечте. Конечно, была проделана колоссальная работа — специально для нашей студии сценарий написала замечательная семейная пара, Алексей и Екатерина Пономаревы, потом началась непосредственная работа с режиссером, затем было несколько художественных показов, и спектакль приняли.

— **Я помню, что ты играешь на саксофоне, и в этом спектакле у тебя тоже есть партия, которая очень гармонично и красиво вписалась в действие постановки. Как пришла идея включить этот момент?**

— Мы с Аленой Михайловной Захаровой, нашим режиссером-постановщиком, подумали, почему бы не вставить его в спектакль, ведь саксофон — очень романтический инструмент. Замечательная дочь Елены Михайловны, Ольга Захарова, которая написала музыку к этой постановке, подобрала и момент,

чтобы я мог исполнить композицию.

— **Расскажи, пожалуйста, немного о своей роли, как к ней готовилась?**

Ляйсан Тухватуллина

(Ассоль): В спектакле «Алые паруса» я исполняю главную роль Ассоль — с одной стороны, такой мечтательный, но при этом очень сильный и светлый персонаж, который всегда, несмотря ни на что, верил в себя. Ассоль пронесла свою мечту

с самого детства, даже когда все говорили, что это бред, и никто за ней не приплывет на «Алых парусах». К спектаклю мы готовились очень долго, я вживалась в роль долгими днями и ночами вместе с нашим прекрасным режиссером Аленой Михайловной Захаровой. Первое время было трудно работать, поскольку выпускать спектакли — это всегда огромный стресс, не только для конкретного человека, но и для всей команды и театра в целом. Но после каждого спектакля есть некое облегчение, что все произошло так, как ты этого хотел, и аудитория поняла твой посыл. Самое приятное, когда зрители подходят и говорят, что это было невероятно и прекрасно.

— **У тебя была потрясающая пластика в спектакле, очень динамичная, легкая и живая. Трудно ли было работать конкретно над танцами, синхронном, чтобы все гармонично смотрелось во время действия?**

— Танцы ставила наш прекрасный хореограф Екатерина Партугимова, с которой у нас замечательные отношения. Она учитывает все движения и ставит именно под конкретного человека, поэтому их было очень легко запоминать. Ты сам как танец, и, вживаясь в роль, каждый день я представляла себя Ассоль, и с легкостью выходила на сцену танцевать. **НМ**

