

ТЕАТР ЛУНЫ

П. УРСУЛ, А. ФАЙН

«Солнышко мое»

17, 30 апреля – 19 ч

Любви все возрасты покорны

Режиссера Павла Урсула связывает с Театром Луны давнее плодотворное сотрудничество: спектакль «Солнышко мое» по пьесе Александра Файна продолжает серию постановок Урсула, в которых любовь и ненависть, юмор и философия сплетаются воедино, заставляя зрителей плакать и смеяться.



Наталья – М. Иванова. «Солнышко мое»
Фото: Н. Киселева

В центре «комедии без хеппи-энда» – бизнесмен и ценитель искусств Николай (Александр Песков). Он преуспел во всем, кроме семьи, хотя женским вниманием не обделен. Крепкие отношения не складываются ни с молодой, любящей его Натальей (Марина Иванова), ни с ровесницей Ириной (Анна Терехова), которая ценит свободу выше брака. Недоверие к самому себе мешает Николаю поверить в чувства и жить настоящим. Режиссер не стремится приукрашивать финал: он суров, как сурова жизнь. Действие пьесы стремительно переносится из купе в картинную галерею, из квартиры на пляж, с палубы корабля в больничную палату. Пейзажи сменяются, как виды из окна поезда. Сценограф



Проводница Ирина – О. Марусев.
«Солнышко мое»
Фото: Н. Киселева

Николай – А. Песков, Ирина – А. Терехова.
«Солнышко мое»
Фото: Наталия Киселева.



Константин Розанов нашел технически простое и образное решение: декорации представляют собой большую книгу, похожую на альбом живописи. Со сменой картины герои словно перелистывают Книгу Судеб.

В спектакле заняты ведущие актеры театра. Александр Песков, «лунный» Казанова, строит роль на постоянных эмоциональных переходах. Его Николай в отличие от самоуверенного Казановы само сомнение. Анна Терехова предстала в неожиданно характерном образе Ирины, используя не столь романтические краски, что присущи многим ее героиням. Ступенью в творчестве спектакль стал и для Марины Ивановой. Выпускница детской студии «Маленькая Луна», она вернулась на родную сцену уже профессиональной актрисой, воплотив не только чистоту юной любви, но и трагизм измены. Неподражаема проводница Ирина в исполнении Олега Марусева. Он же в небольшом эпизоде на кладбище предстает в философском образе старика. Владимир Тягичев в роли астрофизика Алекса создает трогательный образ «чудака»-ученого. Он же играет острохарактерную роль попутчика в поезде. В премьерном спектакле Театра Луны нашлось место целому калейдоскопу эмоций. Минуты радости героев сменяются печалью разлук и предательств, а скорбь – надеждой.

Татьяна Бродецкая

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК: П. УРСУЛ
СЦЕНОГРАФИЯ: К. РОЗАНОВ