

# «СРЕДНЕВЕКОВЬЕ – СОВСЕМ НЕ МРАЧНОЕ ВРЕМЯ»



**В Театре Луны продолжают премьерные показы спектакля «Королева» по мотивам пьесы Александра Дюма-отца «Нельская башня». Действие происходит в начале XIV века во Франции, когда страна оказалась под властью Маргариты Бургундской. Постановку осуществила режиссер Дарья Попова. В главной роли – Дарья Цыпляева.**

– Изначально я отталкивалась не столько от пьесы, сколько от темы Средневековья, – рассказала **Дарья Попова** «Театралу». – Сегодня эта эпоха стала синонимом дикости и варварства, хотя вообще-то это удивительное, совсем не мрачное время. Тему я изучала около двенадцати лет: собирала исторические документы, консультировалась у профессоров Сорбонны. В итоге это вылилось в желание поставить спектакль.

История развивается циклично, то и дело возвращаясь к одним и тем же проблемам, поэтому отголоски Средневековья мы слышим и сегодня – в политике, общественной жизни, нравственных устоях. Тяга к роскоши, культ денег, привычка украшать свою жизнь, в которой все, в том числе любовь, покупается и продается – все это характерно для общества до сих пор. Просто тогда люди мечтали одеваться в парчу и покупать дорогих лошадей, а сейчас приобретают брендовую одежду и автомобили.

В спектакле режиссер стремилась исследовать природу женщины, наделенной безграничной властью.

Феминизм считается достижением XIX века, однако на самом деле его истоки зарождались в Средневековье, когда женщины боролись за право распоря-

жаться своей жизнью и своим имуществом. Тема вечного конфликта мужчины и женщины оказалась мне близка. Меня волновала проблема женщины, выполняющей работу, которая до сих пор считается «мужской». Насколько это меняет природу женщины? Насколько разрушает ее изнутри? С другой стороны, мне хотелось поразмышлять о том, что такое грех – как одно преступление тянет за собой другое. И еще одна тема, которая неминуемо возникала, – это эффект бумеранга: возмездие все равно наступит, как бы человек от него ни бежал.

Спектакль вышел в жанре «средневековый боевик».

Дюма написал приключенческую историю, но меня в ней заинтересовала именно судьба главного персонажа (хотя она и не имеет ничего общего с исторической правдой). Пьеса была полностью переписана, и в итоге сложилась авторская версия, которую я дополнила поэзией вагантов, в частности, Франсуа Вийона. В то же время мне хотелось сохранить то, чем Дюма владеет безупречно, – насыщенность событийного ряда. Сложная внутренняя жизнь героев оказалась запрятана глубоко внутри. Получилась горькая конфета в яркой обертке.

Следуя за Дюма, мы стремились к максимальной аутентичности и живо-

му сюжету. Поэтому фольклорная музыка XIV–XV веков соединяется здесь с современной популярной музыкой, а подлинники элементы танца того времени – со свободной пластикой.

– Я играю героиню, которая начинает свой путь с греха – из-за этого вся ее дальнейшая жизнь превращается в попытку убежать от себя, – рассказала «Театралу» исполнительница главной роли **Дарья Цыпляева**. – Тема спектакля, отсылающего нас к XIV веку, пронзительно звучит и сегодня, поскольку люди в борьбе за власть и положение в обществе по-прежнему считают возможным совершать зло, надеясь, что ошибка останется незамеченной.

Роль интересна своей многогранностью. На долю моей героини выпала невероятная любовь, которая оказалась для нее роковой. Маргарита вынуждена принять самое важное в жизни решение – пожертвовать всем ради любимого человека или выбрать корону, исполнить свое предназначение, но утратить любовь. Я не оправдываю свою героиню, но пытаюсь понять мотивы ее поступков. Самое важное, на мой взгляд, заключается в том, что в конце она получает шанс искупить грехи и спасти свою душу.

**Ближайшие показы состоятся 9 и 22 марта.**