

#МЕЖВУЗ2018

№ 2(188), 16–31 ЯНВАРЯ 2019
ISSN 2222–5382

12+

Общероссийский молодёжный журнал

Наша Молодёжь



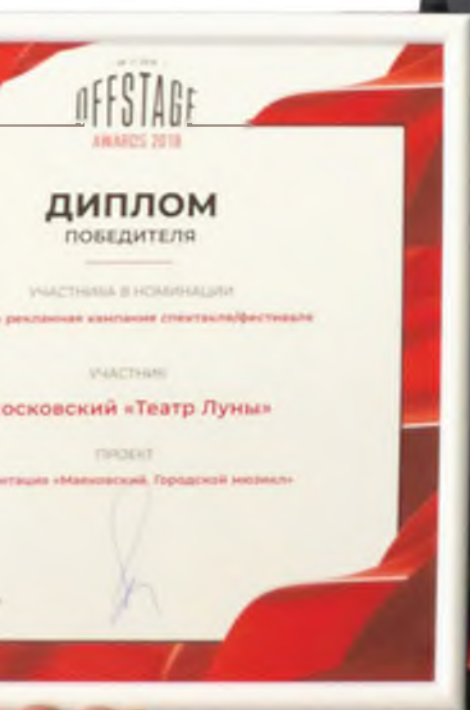
Заседание Совета
по культуре и искусству

**ТАНЦЫ
У ЧЁРНОГО
МОРЯ**

**РУССКАЯ
ВЕСНА**

**ПОДВИГИ
РУССКИХ
СОЛДАТ**

**Терапия
творческим
самовыражением**



**АЙРАТ
ТУХВАТУЛЛИН:
«ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ
УНИКАЛЬНЫМ»**

Айрат Тухватуллин: «Театр должен быть уникальным»

Айрат Рашитович Тухватуллин занимает должность директора Московского «Театра Луны» второй год и уже может похвастаться значимыми достижениями. В интервью нашему журналу он рассказал о планах на 2019 г., который в России объявлен Годом Театра, а также порассуждал на актуальные темы, связанные с привлечением молодежи в театр, о том, менялись ли зритель и его реакция.



Айрат Рашитович Тухватуллин родился 22 сентября 1976 г. Имеет два диплома о высшем образовании — диплом об окончании по специальности «Менеджер сценических искусств» (1993–1998 гг., ГИТИС (РАТИ), продюсерский факультет) и диплом об окончании по специальности «Управление социальным предприятием» (2010–2016 гг., РГСУ, факультет «Государственное и муниципальное управление», заочное отделение.). За спиной директора «Театра Луны» более 23 лет работы в театральной сфере. С 1995 по 1998 г. Айрат Рашитович занимал свою первую должность после окончания университета — главный администратор, администратор балетной группы в региональной общественной организации «Гранд Гала Продакшн». Наиболее значимыми реализованными проектами того периода являются организация и проведение творческого вечера Илзе Лиэпа (1995 г.); организация и проведение благотворительного концерта программы «Звезды русского балета» в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, (1997 г.); проведение гастрольных туров программы «Илзе Лиэпа и Звезды русского балета» по городам России и странам мира и др. С 1999 по 2007 г. Айрат Тухватуллин занимал должность Генерального директора некоммерческого партнерства «Фабрика театральных событий», позднее «Театр под руководством М.Горевоего»,

соучредитель. После этого его профессиональная деятельность в различных должностях развивалась в театральном гастрольном агентстве «АРТ салон ЮТА» (г. Краснодар; 2007–2008 гг.); культурно-развлекательном комплексе «Пирамида» (г. Казань; 2009 г.); театре Сергея Безрукова (2009–2011 гг.); центральном Доме актера им. А.А. Яблочкиной (г. Москва; 2013–2015 гг.); АНО «Международное театральное агентство «Интерстейдж», учредитель (2011–2017 гг.), а так же самостоятельная организация и проведение различных проектов. И сегодня наш журнал с удовольствием общается с Айратом Рашитовичем в Московском «Театре Луны»!

— Какие задачи вы ставите перед «Театром Луны» на Год театра?

— У каждого театра очень большие надежды на этот год, поскольку государство дало нам возможность самореализоваться, воплотить самые смелые проекты, помимо показов спектаклей и выпуска новых. Во-первых, мы хотим осуществить давнюю задумку старожилов театра — программу под открытым небом, open-air. На территории нашего двора мы планируем поставить сцену, посещение мероприятий будет бесплатным и открыто совершенно для всех желающих. Уже сейчас мы готовим программу под рабочим на-

званием «Встречи под Луной» с участием и наших артистов, и приглашенных. Не могу пока точно сказать, что она реализуется, но мы стремимся к тому, чтобы это случилось! Например, на День защиты детей мы хотим сделать подобную программу на целый день с семейным кинопоказом вечером. Здесь же будет возможность попить чай, поесть что-нибудь, — в общем, сделать так, чтобы каждый человек имел возможность на небольшой, закрытой территории получить все удовольствия от досуга. Другая наша идея — закольцевать станции метро Третьяковскую и Новокузнецкую с «Театром Луны», с доставкой зрителей сюда и обратно к метро театрализованно. Безусловно, это стоит денег, мы подали заявку в Департамент культуры города Москвы, надеемся, нас поддержат.

— **Опережая мой вопрос про подготовку каких-то особых мероприятий к Году театра, вы уже рассказали про такие интересные планы.**

— Да, у нас много идей. Еще одно большое мероприятие — мы хотим провести глобальный театральный семинар с приглашением ведущих режиссеров, хореографов, театральных критиков, продюсеров — это будет некий профессиональный work-shop, мастер-класс на три дня, где в итоге человек должен будет получить интересный опыт, чтобы в дальнейшем иметь возможность его использовать. К тому же люди сейчас интересуются различными коучингами, и мы решили в некотором роде соединить коуч-индустрию с театральным делом. Есть и другие задум-



нам, но для тех, кто не может присутствовать, в этом году мы сделаем онлайн-участие — в режиме реального времени в формате телемоста участники смогут представить свою программу профессиональному жюри. Таким образом, мы пытаемся активно работать и с регионами тоже. Ну и, конечно же, гастрольная де-

“ ТЕАТР, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ДОЛЖЕН БЫТЬ УНИКАЛЬНЫМ, РАЗНЫМ, И БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ФОРМИРУЕТСЯ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР

ки, в частности — организация экскурсий по театру, в закулисы. Мы хотим не просто показать, где хранятся декорации, костюмы и реквизит или что и как называется, но сделать что-то вроде интерактивного квеста. А еще у нас есть Детская театральная студия «Маленькая Луна» — замечательный организм, где на данный момент занимаются 90 детей. Самое главное, что они практически на первом году своего обучения выходят на профессиональную сцену. В репертуаре театра сейчас 30 спектаклей, и в 22 из них участвуют наши дети — либо это постановка полностью с участием только юных актеров, либо они играют определенную роль во взрослом спектакле наравне с профессиональными актерами. Для них это потрясающий опыт, поскольку они выходят на сцену не для своих родных, а на суд зрителя, который пришел в театр по билетам, и ему все равно, чей ребенок стоит на сцене. Так вот, совместно с нашими партнерами мы будем проводить Детский фестиваль творческих коллективов «Детландия». В рамках фестиваля будут выступать юные участники со всей страны в группах профессиональных коллективов и любительских. Некоторые из них приедут к

ательность! Я очень надеюсь, что наши желания будут осуществлены, и около 15 гастролей у нас должно состояться в следующем году.

— **Как здорово! В конце 2018 г. у вас как раз состоялись гастроли в Казань. Как они прошли?**

— В Казань мы побывали впервые и привезли в столицу Татарстана три спектакля. Первым мы показали «визитную карточку» театра, легендарный спектакль «Ночь нежна», вторым — одну из наших премьер года — городской мюзикл «Маяковский», и завершающий спектакль мы подготовили для детей — «Мэри Поппинс — NEXT». Я считаю, что мы показали всю палитру нашего репертуара. Со спектакля «Ночь нежна» люди выходили в небольшой задумчивости. Мюзикл «Маяковский», который технически труднее всего дался для организации, собрал положительные отзывы и крики «Браво!». Выходя со спектакля «Мэри Поппинс — NEXT», дети пели песенку из него, а одна девочка сидела, плакала, и когда ее спросили почему, она ответила: «Как, уже все? Я хочу еще!». Безусловно — это определенная победа. Мы собрали три тысячных зала, и я считаю, что гастроли прошли успешно. Казань нас ждет еще!

— **Какие премьеры ждут зрителей в 2019 году?**

— Пожалуй, раскрою вам некоторые секреты (*улыбается*). Во-первых, силами «Маленькой Луны» готовятся уже два спектакля. Первая постановка — «Алые паруса», но не оригинальная, немного переделанная. Второй спектакль «Анфиса в виртуале» — история о том, что все подростки и дети ушли в виртуальный мир, где есть злодей-вирус, злодей-хакер, но и добрые герои-ребята. Дети настолько вдохновлены сейчас этими работами! К слову, все спектакли «Маленькой Луны» продаются на 100%. Из постановок для взрослых зрителей — Сергей Борисович Проханов будет делать спектакль про шахматистов Алехина и Капабланку. Также мы планируем новогоднюю постановку по фильму «Мама» (1976 г.), чтобы приурочить его к следующему Новому году. Возможно, даже будет каток прямо на сцене, попробуем поставить артистов на коньки. Среди наших задумок есть и комедия французского автора Франсиса Вебера под названием «Контракт». Помимо этого мы обязательно выпустим на малой сцене спектакль, приуроченный к юбилею старожилы «Театра Луны» Олега Федоровича Марусева. Пьеса называется «Шумовик» — трогательная, но в то же время очень глубокая история. Что и как там будет, пока не знаю, но режиссер Александр Рыхлов (который поставил «Маяковского») уже работает над этой постановкой.

— **Говорят, что театр начинается с вешалки, а с чего для вас начался «Театр Луны» в должности директора?**

— Я думаю, что он начался с людей, с команды, которая здесь работает, с каждой личности со своим характером.

— **Вы занимаете должность директора «Театра Луны» с сентября 2017 г. Каким вы видите его будущее?**



— Я сейчас расплачусь (*смеется*). Я его вижу ярким, модным, современным, романтическим, крутым, самым популярным! Все составляющие для этого есть.

— **За время вашей работы спектакли и сам «Театр Луны» также стали обладателями нескольких престижных премий. Расскажите об одной из них?**

— В прошлом году мы получили премию Offstage Awards за самую лучшую рекламную кампанию спектакля, проведенную в 2018 г. Данной постановкой стал городской мюзикл «Маяковский». Для нас это было неожиданно, но очень приятно и, я считаю, заслуженно, значит, есть некое признание. На самом деле основная проблема в раскрутке мюзикла была из-за названия: «Маяковский» — что это такое?! Но мы пошли путем популяризации самого поэта — мы нашли много юбилейных дат в 2018 г., на которые актуально опираться. Первое — это 125 лет Владимиру Владимировичу Маяковскому, второе — 25 лет «Театру Луны» и третье — самый интересный факт — 100 лет первому поэтическому поединку (он так и называется). В 1918 г. по всем канонам современного баттла прошла так называемая «битва за звание Короля Поэзии», финалом которой было выступление трех поэтов — Сергея Есенина, Игоря Северянина и Владимира Маяковского. В Политехническом музее собрались тысячи людей, кому не хватило места в здании, стояли вокруг. Первым выбыл Есенин, в финале остаются Северянин и Маяковский. В итоге путем народного голосования корону надевают на Игоря Северянина, с чем Маяковский не согласен — он оказался не признан, после чего началась новая веха в его творчестве — знаменитые «Окна РОСТА». Мы взяли за основу это событие, и 27 февраля 2018 г. на станции метро «Маяковская» состоялся баттл, куда мы пригласили известных рэперов, поэтов. На этот раз противостояние было между актерами, которые спустя два месяца вышли на сцену в мюзикле в ролях Игоря Северянина и Владимира Маяковского. Данная рекламная кампания вызвала большую активность в социальных сетях, тысячи лайков, привлекла большое количество представителей прессы. Еще одно событие, связанное с творчеством поэта: мы узнали из новостей, что одной девочке

из Екатеринбурга не продали сборник стихотворений Владимира Маяковского, поскольку ей не было 18 лет. Очень странная ситуация, ведь в школьной программе он есть, но при этом вам не продают его книги. Мы в этой истории не остались в стороне и совместно с музеем-квартирой Маяковского решили пригласить девушку в Москву — сделали ей экскурсию по музею Маяковского, а вечером она пришла на наш мюзикл. Могу сказать, что мы были одними из инициаторов того, что в Государственной Думе сейчас готовятся изменения к законопроекту, на основе которого ставят возрастные маркировки.

— **А появилась ли у вас любимая постановка в Театре за это время?**

— Они для меня все любимые и родные, не может быть так, чтобы я выделял какую-то одну. Я делаю все для того, чтобы они жили, чтобы как можно больше зрителей приходило на наши спектакли. Я ко всем спектаклям отношусь как своим детям. А про своих детей невозможно сказать, что одного люблю, а другого нет.

— **Один из самых актуальных вопросов нашего времени — как привлечь молодёжь в театры?**

— «Театр Луны» много работает с молодёжью. У нас достаточно большой репертуар, который интересен молодой аудитории, хотя с ней работать гораздо сложнее, чем со зрелым зрителем, который и так знает свои потребности. Для меня очень интересный опыт получился с нашим премьерным спектаклем Дарьи Поповой «Королева», когда в некоторых социальных



Шекспира в театре «Глобус» все роли исполняли именно мужчины. Что является в этой ситуации классическим исполнением?!

— **У вас за плечами большой опыт работы в театральном мире, в частности, в сфере организации, проката спектаклей, гастролей. Мир меняется, постановки тоже стараются делать актуальными под своё время. Как вы считаете, менялись ли реакция зрителей и сам зритель за эти годы?**

— Какой хороший вопрос! Вы знаете, по своему опыту могу сказать, что реакция зрителя меняется практически от спектакля к спектаклю. Спектакль —

“ Я КО ВСЕМ СПЕКТАКЛЯМ ОТНОШУСЬ КАК СВОИМ ДЕТЯМ. А ПРО СВОИХ ДЕТЕЙ НЕВОЗМОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ОДНОГО ЛЮБЛЮ, А ДРУГОГО НЕТ ”

сетях пошло обсуждение, что он похож на «Игру престолов». Хватило только одного этого сравнения, чтобы молодёжь пошла к нам в театр. Кто-то другой сказал, что спектакль «Королева» — это как кино посмотреть, и вот еще одна категория зрителей зацеплена. В любом случае молодёжь нужно привлекать хорошим репертуаром, спектаклями, которые могут быть ей интересны, и их языком общения, в частности, через социальные сети.

— **А как вы считаете, в целом театр должен быть современным или классическим в плане постановок?**

— Театр, в первую очередь, должен быть уникальным, разным, и благодаря этому формируется оригинальный интересный репертуар. Уникальность может быть даже в классическом прочтении современного искусства. Например, у нас в декабре 2018 г. состоялась премьера постановки болгарского режиссера Лилии Абаджиевой «Ромео и Джульетта #алхимиялюбви». С одной стороны, это не совсем классическая сценическая версия. В нем играют исключительно представители мужского пола. Но с другой стороны, во времена

это живой организм, он актуален здесь и сейчас, завтра таким он уже не будет. Мы неоднократно пытались найти ответ на вопрос: как же так, ты выпускал спектакль об одном, в конкретное время, раньше было одно восприятие у аудитории, а сейчас мы видим совершенно другую реакцию и другого зрителя. В этом есть определенный показатель того, насколько крепко сделан спектакль с режиссерской точки зрения, насколько дисциплинирован артист, от этого зависит удержание зрителя в рамках постановки. Режиссер ставит какие-то границы своего видения, что он должен передать — и актер должен четко донести эту картинку в своей роли. Главное, чтобы спектакли шли в том режиссерском видении, в котором изначально они ставились.

Дорогие друзья, москвичи и гости нашей столицы! Приходите в «Театр Луны», здесь вы сможете получить моральное, духовное удовольствие и бесконечную радость от искусства. Мы находимся в центре Москвы, у нас прекрасный зал, домашняя, уютная, лунная атмосфера и оригинальный интерьер. Приходите на «Луну», и вы увидите ее настоящую! **HM**