

Средневековый боевик

В московском «Театре Луны» прошла премьера спектакля в постановке Дарьи Поповой «Королева. Уничтожь меня завтра» по мотивам пьесы Александра Дюма-отца «Нельская башня».



Перед началом премьерного показа «Королевы» зрители окунулись в атмосферу средневековья: на входе их встречали рыцари в доспехах, в фойе развлекали цирковые артисты и уличные музыканты, а скорморохи угощали хамоном, сыром, яблоками, ароматным хлебом.

Одними из первых пришли Прохор Шаляпин с Виталиной Цымбалюк-Романовской.

Прохору предложили надеть рыцарские доспехи и сразиться в поединке за сердце Виталины, но он отказался, объяснив тем, что современных королей покоряют другими способами!



Среди гостей премьерного показа «Королевы» были также Анастасия Стоцкая, Евгений Воскресенский, Мария Берсенева и другие. После показа они делились впечатлениями со зрителями.

Прохор Шаляпин: «Я в восторге от хореографии и сценических боев, в восхищении от смелости актеров на сцене. Особенно великолепно была Даша Цыпляева! У меня замерло сердце, когда она на перекладине без страховки буквально взлетела над сценой ввысь. Было даже страшно смотреть на это!»

Виталина Цымбалюк-Романовская: «Я не совсем поняла сюжет, но главная героиня меня очаровала. Дашина игра заво-

раживает. Она очень яркая актриса, и мне хочется пожелать ей больше главных ролей!»

Надя Ручка: «Мне впервые захотелось остаться в театре. Не хотелось уходить. Такая сильная история! За душу берет! У меня стояли слезы на глазах».

Действие спектакля происходит в начале XIV века во Франции на фоне заката династии Капетингов. Париж и вся страна оказались под властью Маргариты Бургундской, движимой низменными страстями и пороками. Тайны, преступления, любовь и страсть соединили жизни людей из разных сословий - их судь-

бы переплелись в один кровавый клубок.

Жанр постановки заявлен как средневековый боевик, поэтому создатели спектакля постарались максимально достоверно воссоздать исторические костюмы и детали средневекового быта. Для постановки сценических боев были приглашены профессиональный каскадёр Юрий Сысоев, а также известный дуэт Олега и Виктора Мазуренко - блестящих постановщиков фехтования, на мечях и шпагах, которые внесли свою лепту в создание «Королевы». Актеры в спектакле используют точные реплики средневековых мечей, которые от настоящих отличаются только тем, что не заточены.

Раиса Голубкова

Актриса Ольга Кузьмина готова переехать в Узбекистан?

Об этом актриса поведала после премьерного показа одного из фильмов в кинотеатре «Октябрь». Ольга, известная телезрителям по сериалу «Кухня», с недавнего времени ведет на телеканале «Россия 1» новую программу о путешествиях. Первая поездка была в Узбекистан, Ташкент, который произвел на актрису неизгладимое впечатление.

- Этот город меня поразил, - рассказывает актриса. - Я почему-то думала, что этот город архаичный, там много пережитков, и он "застыл" в своем развитии на уровне последних лет Советского Союза. Когда побывала в нем, поняла, какой же необразованной я была. Оказалось все совсем иначе! Он уютный, ухоженный, зеленый. Все развивается, реставрируются памятники культуры и архитектуры, идет строительство современных домов... Раньше я подумать не могла, чтобы поехать отдыхать в Ташкент, а теперь готова ездить туда даже на выходные. С удовольствием ела баранину и обратила внимание, что в Узбекистане мясо как-то по особому отваривают, не "обрабатывая" разными специями. И получается очень вкусно.

Теперь Ольга мечтает поехать в Узбекистан вместе с маленьким сыном Гордеем.

- А в идеале я бы даже там прожила некоторое время, поработала, а может быть и осталась в этом теплом и солнечном крае, - призналась актриса.



НЕОДНОЗНАЧНАЯ ЛЕНТА АЛЕКСЕЯ ПЕТРУХИНА

Об этом сам режиссер конкурсного фильма 4-го Международного кинофестиваля мотивационного и спортивного кино Алексей Петрухин рассказал журналистам.

Фильм «Последнее испытание», вошедший в конкурсную программу фестиваля, проходящего в Ростове-на-Дону, формально продолжение другой картины Петрухина «Училка», которая вызвала два года назад настоящий фурор среди зрителей старшего поколения и жесткую атаку кинокритиков.

Вероятно, новую работу Петрухина, впервые показанную больше месяца назад на фестивале «В движении», ждет такая же судьба. По крайней мере, кинокритики, работавшие в жюри критиков фестиваля мотивационного и спортивного кино, назвали фильм жесткой фантазией и спекуляцией на трагедии тех,

кто стал заложником террористов в театральном центре «На Дубровке» шестнадцать лет назад.

В фильме, действительно, частично воспроизводится ситуация с захватом заложников в театральном центре, только название у него «Мир», а название мюзикла не «Норд - Ост», а «Ромео и Джульетта». Но конец у фильма, в отличие от реальности, не столь трагичен. По сюжету почти все заложники остались в живых, и наши правоохранительные органы сработали профессиональнее, не используя для обезвреживания террористов слезоточивый газ.

Были вопросы у критиков к излишней героизации спецназавца, который оказался среди террористов, он, как



Бэтмэн, оказался, не убиваем. Но режиссер парировал, что фильм игровой, в чем-то фантазийный, и поэтому эти претензии он отменяет. Рассказал Алексей Петрухин и о том, что среди тех, кто был задействован в фильме во время съемок, несколько человек были заложниками во время захвата террористами ДК «Дубровка». - Но они играли в массовке, и никто из артистов не знал точно, кто эти люди. После съемок некоторым из этих людей потребовалась психологическая реабилитация, - признался режиссер.

Александр Матвеев - новая модель дома моды Славы Зайцева?

На вручение театральной премии «Хрустальная Турандот» известный модельер Слава Зайцев появился в сопровождении нового фаворита - «внебрачного сына» Бедрона Киркорова, Александра Матвеева.

Сам Матвеев рассказал, что уже несколько раз был на показах мод в доме моды Вячеслава Михайловича Зайцева в качестве модели, купил и носит его костюмы, а теперь Зайцев пригласил Александра на постоянную работу, предложив, правда, пройти трехмесячное обучение.

Во время мероприятия Матвеев был учтив и предупредителен, ухаживал за мэтром российской моды, наливал ему воду и соки, общался с ним, обмениваясь впечат-

лениями о прошедшей премии.

Слава Зайцев, судя по всему, пошел на поправку, так как во время разговора, упомянул о предстоящей поездке на неделю моды в Париже и в один из городов Турции, где у него будет показ новых коллекций.

В разговоре с обозревателем «МН» Вячеслав Михайлович заметил, что обратил внимание на Александра Матвеева еще несколько лет назад. - Он яркий, интересный парень, хотя и немного безумный и безбашенный, но для того, чтобы пробиться, в Москве эти качества необходимы, я по молодости сам был таким, поэтому активность локтей этого артиста, чем-то действительно похожего на Киркорова, меня радует, - признался Зайцев.

Материалы подготовил Андрей Князев