

Режиссер Сергей Проханов: «Я влюбился в ваш Старый город»

В 2018 году московскому «Театру Луны», которым руководит народный артист России режиссер Сергей Проханов (тот самый, знаменитый «Усатый Нянь»), исполнилось 25 лет (а самому режиссеру в декабре 2017-го — 65). В Москве театр заслуженно популярен, бывал на гастролях в Риге, но далеко не все знают, что режиссер, по его собственному выражению, буквально «влюблен в Ригу и Юрмалу» и старается бывать здесь по возможности чаще.



Московский государственный «Театр Луны» под руководством Сергея Проханова основан в 1993 году актером Сергеем Прохановым.

«Луна» находится по адресу: Малая Ордынка, дом 31, строение 1. Является государственным бюджетным учреждением культуры.

При театре работает детский театральный центр «Маленькая Луна».

В разное время в театре играли Ирина Метлицкая, Сергей Виноградов, Дмитрий Певцов, Чулпан Хаматова, Елена Кондулайнен, Елена Захарова, Анна Терехова, Андрей Соколов, Игорь Ливанов, Евгений Стычкин, Дмитрий Бозин.



В один из солнечных и теплых весенних дней, между репетицией и спектаклем Сергей Борисович ответил на наши вопросы в своем уютном кабинете в здании театра на Малой Ордынке.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Сергей Борисович, так что же вас все-таки связывает со столицей Латвии?

А я вообще Прибалтику люблю! Я когда-то буквально влюбился в ваш Старый город! Помню, приехали на гастроли в Ригу с театром Моссовета. Я тогда служил там. Полный восторг от всего! От еды, людей, атмосферы, уровня обслуживания, красивых девушек с красивым акцентом.

Вы бываете в Латвии в основном как турист или как артист и режиссер?

А по-разному получается. У меня в Юрмале летом живет друг. Довольно известный в московских деловых кругах человек. Постоянно приглашает приятно провести время на свежем воздухе. Море, соны, долгие прогулки, атмосфера спокойствия и расслабленности. Что еще нужно, чтобы отдохнуть как следует в нашем не самом юном возрасте! (Улыбается.) В Москве ведь так вот запросто не расслабишься. Порой по два-три часа добираться от точки до точки.

Гастролировать в Латвии я тоже не против. К сожалению, приглашают не часто, а так мы с удовольствием приедем, нашему театру есть что показать латвийской публике. Без дела не сидим, вот недавно была очередная премьера «Матри-Архат» в моей авторской постановке.

Авторской — в смысле вы автор пьесы? Про доминирование женщин над мужчинами?

Да я и автор пьесы, и режиссер-постановщик.

Так получилось, что некоторое время назад мне наложили гипс, назначили постельный режим — образовалось свободное время. Телевизор сутками смотреть не хотелось, и решил я чего-нибудь написать. Компьютером я практически не пользуюсь, пишу по старинке, от руки. Когда таким вот способом пишешь, лучше следишь за полетом мысли, выстраиваешь какую-то причинно-следственную связь и вообще не пускаешься во все тяжкие авторские отступления.

В результате полета моей фантазии возникли два острова — остров Матри (там компактно разместились все женщины) и остров Архат (там, соответственно, — мужчины). Некая параллельная нашему миру реальность. Получился спектакль в жанре реалистической фантастики, живой, музыкальный.

Жители двух островов поначалу вроде как существовали отдельно, но в результате интеграционные процессы взяли свое. Космос, дети индиго, бытовые проблемы, взаимоотношения полов, политические пересуды — все смешалось! Все это дело приправлено музыкой, хореографическими сценками. Получилось весело, живенько так. Самое главное — есть в спектакле атмосфера праздника при всей неоднозначности и сложности исследуемых в нем вопросов. Как говорит один из моих коллег по театральному цеху (Юрий Грымов. — Прим. ред.), театр — это всегда высказывание, вот я, по мере сил и возможностей, высказываюсь. Надеюсь на доброе отношение уважаемого зрителя. Кое-какие предложения от организаторов гастролей начали поступать уже

Так, может, пригласят и в Ригу?

Я с удовольствием. В Латвии, между прочим, замечательный русский театр, старейший русский театр за пределами России. Насколько я знаю, в нем относительно недавно сменилось руководство. Правда, с новой прекрасной руководителем я пока не знаком, но, надеюсь, все впереди!

ОБ ИСКУССТВЕ НА ЯЗЫКЕ ЦИФР

А вы очень информированы, Сергей Борисович! :) Кстати, как вы полагаете, может ли русский театр за рубежом существовать вне связи с русскими театрами в России? Насколько, по вашему мнению, режиссерская мысль интернациональна?

Должен заметить, что какого-то единого театрального пространства не наблюдается и в России. По сути, каждый театр живет своей самостоятельной жизнью, творческой и экономической. Куда же без экономики? Хорошо, если есть регулярное государственное финансирование. Наш учредитель — Департамент культуры города Москвы — обеспечивает нам базовое финансирование. За что ему большое спасибо! Остальное мы должны найти, заработать сами.

Вообще, финансирование театров — это вопрос сложный, требующий детальной проработки. Поймите правильно, дополнительные средства нужны не для того, чтобы их пропить-проесть-прогулять, они нужны на развитие театра, на театральное дело. Декорации, костюмы, бутафория, сценическое оборудование, свет, звук и прочее — это вещи дорогостоящие, а зачастую просто уникальные.



«Когда я прихожу на спектакль, я имею право как зритель рассчитывать если не на открытие каких-то новых истин или магическое озарение, хотя по большому счету за этим идут в театр, то хотя бы на элементарное уважение ко мне как к человеку, купившему билет, и зачастую по немалой цене».

Тут чисто бухгалтерский подход «у кого дешевле — у того берем», не всегда применим. При этом театр, по моему глубокому убеждению, — демократическая культурная институция. Нельзя допускать невероятно взвинчивания цен на зрительские билеты, хотя бы потому, что театральный зритель в России в большинстве своем небогат ввиду общего невысокого уровня жизни. К сожалению, это так. Откровенно говоря, ценовая политика некоторых столичных театров, на мой взгляд, чересчур элитарна. 15 тыс. рублей за билет на вечерний спектакль даже с участием признанных звезд кино и сериалов — явный перебор.

На мой взгляд, дополнительный источник финансирования в театре возможен за счет объединения усилий в рамках некоего подобия частно-государственного партнерства. Вкладываем средства в проекты, спектакли — имеешь конкретные финансовые результаты. Скажем, участвуешь в распределении дохода от проекта, гастролей. Согласитесь, любому коммерческому человеку данный подход гораздо понятнее и выгоднее.

Кстати, у вас хорошее базовое физико-математическое образование. Помогает или мешает оно в режиссерской деятельности?

Еще как помогает! Несмотря на то, что я разделяю подход своего учителя Романа Григорьевича Виктюка к работе, согласно которому артиста надо приподнять над землей, оторвать от реальности и тем самым постичь театральную тайну, я все-таки благодаря точным наукам держу себя в неких структурированных рамках. Кстати, исключительно помогает. Физик и Лирик во мне не конкурируют, а сотрудничают, и весьма продуктивно. И потом, до недавнего времени я нес всю полноту ответственности за финансово-хозяйственную деятельность театра. Ежедневно подписывал документацию всякого рода. Увы, законодательство, регламентирующее деятельность московских театров, все обширнее, сложнее. В какой-то момент я понял, что тяжело тянуть лямку. Пригласил профессионального директора. Департамент культуры все согласовал, одобрил. Теперь он в ответе за экономику, за деньги, а я творю, занимаюсь творческой частью.

Вы даже не представляете, как непросто сегодня найти квалифицированные кадры для театра! Это реально проблема. Я имею

в виду театральные менеджеры. Хороший менеджер в театре, а тем более директор, — дефицит. Очень много непрофессионалов. Очень много дилетантов и чисто случайных людей, которые, поупражнявшись на провинциальных театрах, дружно потянулись в Первопрестольную за карьерным ростом. Сегодня нехватка профессионалов ощущается в любой отрасли. Такое время.

О ПИСКАХ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОДЫ

Следите ли за деятельностью коллег по театральному цеху, ходите ли в другие театры? Может, посоветуете читателям обратить внимание на какие-то события в театральной жизни?

Я раньше любил ходить в наш легендарный «ЛЕНКОМ». С большим уважением до сих пор отношусь к Марку Анатольевичу Захарову. Этот человек действительно много сделал и для театра, и для отечественного кинематографа. Награду Героя Труда, которую ему вручил в этом году президент, считаю достойной этого выдающегося человека и русского режиссера.

Хотя в современном «ЛЕНКОМЕ», равно как и некоторых других наших театрах, мне сейчас далеко не все нравится. Я, например, не выношу легкого, а тем более трехэтажного мата-перемата на театральной сцене. В жизни? Да, с кем не бывает. Но на сцене?! Сегодня это сплошь и рядом. Извините, но когда я прихожу на спектакль, я имею право как зритель рассчитывать если не на открытие каких-то новых истин или магическое озарение, хотя по большому счету за этим идут в театр, то хотя бы на элементарное уважение ко мне как к человеку, купившему билет, и зачастую по немалой цене. Я тут как-то пришел к коллегам на очередную громкую премьеру, а там на сцене, извините за подробности, грязные носки развешаны на переднем плане! И не только развешаны. При помощи технических средств режиссер-постановщик попытался познакомить зрителя с соответствующим запахом при помощи каких-то специальных ароматизированных эффектов!

Впрочем, если не гоняться за «писком театральной моды», то можно найти и другие спектакли. Выбор каждый может сделать самостоятельно.

Могу гарантировать только, что при посещении «Театра Луны» вы ни с чем подобным не встретитесь! ■