

A portrait of actor Dmitry Voronin with long, straight brown hair and light-colored eyes. He is wearing a dark grey, long-sleeved, off-the-shoulder top. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dark, textured wall.

Дмитрий Воронин

МОЛОДОЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ АКТЕР «ТЕАТРА ЛУНЫ» И КИНО ДМИТРИЙ ВОРОНИН УЖЕ СУМЕЛ ПОКОРИТЬ ПУБЛИКУ СВОИМИ МНОГОЧИСЛЕННЫМИ РОЛЯМИ. О СВОЕМ ИСТОЧНИКЕ СИЛ И ВДОХНОВЕНИЯ, А ТАКЖЕ ОБ ОТНОШЕНИИ К СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ АКТЕРОВ ЧИТАЙТЕ В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ ФИЛИНОЙ.

Дима, расскажи о самых интересных и знаковых ролях в твоей работе.

Д.В.: В 2011 году я с отличием окончил ВТУ им. М. С. Щепкина, курс народного артиста СССР Ю. М. Соломина. Юрий Мефодиевич учил всегда оставлять кусочек сердца на сцене, эту мудрость ему передала его мастер В. Н. Пашенная. Я искренне пытаюсь следовать этому завету. У меня были прекрасные педагоги: профессор О. Н. Соломина, режиссеры Малого театра, народный артист России А. С. Потапов, к большому сожалению, его уже нет с нами. Александр Сергеевич был режиссёром дипломного спектакля «Поздняя любовь», где я сыграл роль адвоката Николая Шаблова, который промотался, влез в долги и пустился во

все тяжкие. Но самопожертвование и настоящие чувства главной героини спасли его душу. После окончания института был принят в «Театр Луны» под руководством народного артиста России С. Б. Проханова. Первый мой спектакль там – по пьесе Дюма «Нельская башня», режиссер Д. Попова. Средневековая трагедия, исторический экшн с боями на мечях, танцами, пластикой и вокалом. Я играл главную роль – братьев близнецов Филиппа и Готье Д’Онэ, которые оказались игрушкой в руках королевы Маргариты Бургундской в исполнении великолепной актрисы Анны Тереховой. Эта роль первая, поэтому для меня особенно ценная. На сегодняшний день любимые роли в спектаклях: «Рубиновый вторник» («Пролетая над гнездом кукушки»), роль сумасшед-

шего профессора Скэнлона, маниакально мечтающего взорвать весь мир; «Мне не больно», роль Андрея, самоуверенного и эгоцентричного артиста балета, который готов идти по головам к своей цели; в мюзикле «Шантеклер» – самовлюблённый Шантеклер, уверенный, что его волшебный голос пробуждает солнце. Также дорога мне роль самого известного художника-сюрреалиста Сальвадора Дали в спектакле «Дали и испанская королева из Казани». Для этой роли я специально ездил в Испанию, ходил по местам, где бывал гений, чтобы вдохновиться его творчеством. Спектакль необычный, в

“

«МЫ ВСЕ ТВОРЦЫ, И ВОЗРАСТ ТУТ НЕ ПРИ ЧЁМ.»

”



нем переплетаются сны и реальность, сознание и подсознание, прошлое и настоящее, в полной мере раскрывается оригинальный стиль реалистической фантастики С. Б. Проханова. В комедии «Женихи» играю роль ещё одного художника – Бориса, с потрясающими актёрами Татьяной Кравченко и Александром Панкратовым-Чёрным.

Работать с ними одно удовольствие, каждые гастроли – это новые анекдоты, актёрские байки и, конечно, уроки мастерства.

Мы должны любить то, чем в данный конкретный момент занимаемся. Может быть, есть такие спектакли, в которых ты хотел бы сыграть, но которых в репертуаре нет?

Д.В.: Я чувствую, что существуют такие энергетические коридоры, в которые мне еще не удалось войти, а материал для такого путешествия у меня есть. Даже самый безобидный эпизод неожиданно может стать проводником к новому себе. Главное – страстное желание, полная самоотдача и постоянный поиск. Как говорится «вижу цель, не вижу препятствий!»

Ты не думал никогда о том, что было бы, если бы не театр? О другом применении себя?

Д.В.: Я хотел стать учителем истории. Уверен, это были бы очень интересные уроки: с творческим подходом, с фантазией, с костю-

мами. Ну вот, все равно театр получается.

Твой личный неиссякаемый источник энергии и сил?

Д.В.: Любовь. А любовь – это моя семья. А семья – это дорогие родители, прекрасная жена, мои бабушка и дедушка, у которых в январе 65 лет совместной жизни! И те, кто ушел от меня, мои ангелы-хранители, сверху заряжающие любовью.

“

«Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО СУЩЕСТВУЮТ ТАКИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ КОРИДОРЫ, В КОТОРЫЕ МНЕ ЕЩЕ НЕ УДАЛОСЬ ВОЙТИ, А МАТЕРИАЛ ДЛЯ ТАКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ У МЕНЯ ЕСТЬ.»

”

Как ты относишься к старшему поколению актеров?

Д.В.: С большим уважением, но без лишних «поклонов». Мы все творцы, и возраст тут не при чём. Молодость – это энергия, а старость – мастерство, так что нам есть чему друг у друга поучиться.

Что для тебя самое святое в жизни?

Д.В.: Мои родители.

Почему?

Д.В.: Они подарили мне жизнь, пустили в этот мир. Спасибо им, что я есть!

Какой фактор внес основной вклад в твои успехи к настоящему моменту?

Д.В.: Огромная лень и ещё более огромное желание с ней бороться. 

