

ОЛЬГА КУЗЬМИНА: «ШОПИНГ ВЫЗЫВАЕТ У МЕНЯ ДЕПРЕССИЮ»

Автор: Денис СУТЫКА | Фото: личный архив героя публикации

НЕСМОТРЯ НА БОГАТУЮ ФИЛЬМОГРАФИЮ, АКТРИСА «ТЕАТРА ЛУНЫ» ОЛЬГА КУЗЬМИНА ПОЛЮБИЛАСЬ ЗРИТЕЛЮ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗА РОЛЬ НАСТИ В СИТКОМЕ «КУХНЯ» И ЕГО ПРОДОЛЖЕНИИ – «ОТЕЛЬ ЭЛЕОН». ЕЕ ГЕРОИНИ ВСЕГДА ИМПОЗАНТНЫ И РАЗНОХАРАКТЕРНЫ, НО, СУДЯ ПО ОДЕЖДЕ, ЕСТЬ У НИХ ОБЩАЯ ЧЕРТА – ОНИ ОБЛАДАЮТ ХОРОШИМ ВКУСОМ...

– Ольга, у ваших героинь всегда изысканные костюмы, а скажите откровенно: костюм помогает в работе над ролью?

– Костюм, конечно, большой помощник, на него можно опереться, но спрятаться за него не получится. Если нет мысли – костюм не спасет.

– А бывало, что вы представляли одно, а художник спектакля предлагал совершенно противоположное?

– Если такое случается, я никогда не сопротивляюсь, а, наоборот, стараюсь увидеть персонажа глазами художника. И, знаете, это отличный тренинг: вдруг отчетливо видишь то, что прежде упускал из виду.

– Но все же в выборе костюма вы привередливы?

– Нет, я готова к странным и некрасивым нарядам. Главное, чтобы они соответствовали замыслу фильма или спектакля. Любая деталь в одежде должна нести смысловую нагрузку, даже если зрители не всё могут рассмотреть.

– Кино и театр развивают ваш вкус?

– Тут другое... Если характер разобран правильно, то персонаж ведет тебя за собой. Он вроде бы живет своей отдельной жизнью, но от тебя уже неотделим. И то, что раньше ты, Оля Кузьмина, считала для себя чуждым, вдруг обретает особую привлекательность. Скажем, после того как официантку Настю из «Отеля Элеон» переодели в деловой костюм, оказалось, что мне неплохо подходит такой стиль. Я потом даже сходила в магазин и кое-что прикупила.

– Как считаете, по одежде можно судить о человеке?

– Конечно. Костюм, как ни крути, отражает твой внутренний мир. Одежда – это шкатулка души. Мы ее сами себе выбираем, опираясь на вкус, поэтому я всегда с осторожностью отношусь к моде. Мода ведь складывается под влиянием внешних обстоятельств, и не исключено, что нашему нутру будет некомфортно в «чужом футляре». Предпочитаю следовать собственной моде под названием «Моя душа».

– Между тем в Instagram у вас посто-

янно новые образы и наряды. Сами их придумываете, или над этим работает команда стилистов?

– Все зависит от задач фотосессии. Чаще всего это совместный поиск. Конечно же, в команде работают художник по гриму, стилист. Вместе мы определяем, чего хотим добиться. Придумываем содержание, а потом решаем, в какую оболочку его поместить.

– Как показывает практика, некоторые актеры становятся заложниками своего образа...

– Instagram придумали для того, чтобы мы могли поделиться с друзьями интересными моментами жизни. Но, действительно, в погоне за лайками многие стали переходить эту грань...

Лично у меня есть на этот случай отличный рецепт: если ты живешь в отрыве от реальной жизни, запутался и не знаешь, где ты настоящий, нужно встретиться со своими школьными друзьями. Вот кто быстро приведет тебя в чувство. И, конечно, не забывай о своей семье. Ничего важнее и быть не может.





- Женщины, впадая в депрессию, часто прибегают к шопингу...

- А у меня, наоборот, шопинг вызывает депрессию. Меня это жутко выводит из себя. Я постоянно расстраиваюсь из-за размера, ограниченности выбора. Меня просто бесит, когда я не могу найти нужную вещь. Я точно не шопо-

голик. И, слава богу, есть такие замечательные люди, как стилисты, которые могут взять на себя эти хлопоты. У меня с недавних пор такой человек появился. Мне нужен помощник, чтобы не заблудиться в бесконечных рядах бархла. Думаю, я не одна такая.

- Ольга, признайтесь, к 8 Марта на-

ряд уже готов?

- Нет, что вы?! Это всегда проблема. Тем более что 8 Марта отмечаю всегда: для меня это прекрасный повод встретиться со своими школьными подругами, подарить приятные женские мелочи. Ну и, конечно, внимание мужчин никогда лишним в такой день не бывает.