

Театр**Любовь пополам**

ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК: ОДНА ЖЕНЩИНА И ДВОЕ ЕЁ МУЖЧИН... ТРАГЕДИЯ, СКАЖЕТЕ ВЫ? НЕТ, КОМЕДИЯ!

Битком набитый зал. Огромная луна и сияющие звёзды на занавесе. Первые нетерпеливые аплодисменты в ожидании спектакля. Из динамиков раздаётся: «Уважаемые зрители! Во время спектакля вы можете не выключать свои телефоны и даже можете громко разговаривать. Но за реакцию актёров и зрителей, сидящих рядом, администрация ответственности не несёт». В зале – смех. Так приветствует своих гостей Театр Луны.

«Жена на бис» – новая постановка Павла Урсула (раньше в этом же театре он поставил «Рубиновый вторник» по известному произведению Кена Кизи «Полёт над гнездом кукушки»). Замысел вроде бы простой: жена-домохозяйка в исполнении Анны Тереховой всей душой любит своего мужа (Александр Песков), старательно поддерживает семейный очаг, каждый день с нетерпением ждёт любимого с работы. Но домой муж не торопится: его тяготит «излишнее» внимание.

«Любви много не бывает!» – уверенно заявляет героиня. Супруг не согласен. «Пожалуйста, люби меня в два раза меньше», – просит он. И вот жен-



ФОТО: WWW.LUNATEATRE.RU

щина принимает неожиданное решение – выйти замуж второй раз. Теперь у Анны сразу две разные жизни, два имени и любовь, поделённая пополам. «Двоемуженицу» не хочется осуждать, ведь она действует (как сама думает) во благо семьи.

«Порой, когда женщину целиком переполняет любовь, а детей, работы у неё нет, в отношениях возникают сложности: она отдаёт всю себя, а в ответ получает очень мало», – оправдывает свою героиню Анна Терехова. «Вот она и готова любить второго, причем так же сильно, как и первого».

Конечно, и режиссёр, и актёры сходятся во мнении, что такая ситуация

комична только на сцене. «В реальной жизни это было бы трагедией, – говорит Павел Урсул. – Но в нашей культуре такое и невозможно. Русский мужчина никогда не смог бы быть вторым мужем, да и женщина на такое не способна. Мы – индивидуалисты». Но герои постановки – итальянцы, и зрители воспринимают происходящее как анекдот.

Есть тут место и серьёзному разговору. «Почему нас учат быть врачами или инженерами, а мужьями и женами – нет? – спрашивает героиня спектакля. – Ведь единственное, что она умеет – быть женой. «И это у неё неплохо получается: доволен и первый муж, и второй», – смеётся Анна Терехова.

Как признаётся Павел Урсул, спектакль – его подарок прекрасному полу, ведь женщин больше, чем мужчин. «Некоторые мамы волнуются за своих дочек: как им найти мужа? И вот я подумал: раз существуют такие страхи, то в противовес им должны быть и мечты. В них, наверное, всё наоборот – мужиков больше, а женщин меньше», – объясняет режиссёр. Эта фантазия и воплощается в постановке. Но мужская «догадка», что иметь нескольких мужей может быть мечтой прекрасного пола, невольно вызывает у женщин улыбку.

Елена МЕНЬШЕНИНА