



В декабре прошлого года Сергей Борисович отпраздновал юбилей, а в начале 2013-го — 20-летие своего детища, «Театра Луны»

*От главной роли в суперпопулярной в 70-е годы комедии «Усатый нянь» про парня-воспитателя — до создания суперпопулярного театра... А все — благодаря характеру!*

**С** тех пор как 36 лет назад на экраны вышел фильм «Усатый нянь», Сергея Борисовича и в глаза, и за глаза так и зовут «усатым нянем». И внешняя солидность, и многолетнее отсутствие усов не помогают, ведь близкие и друзья знают: каким он был живчиком и заводилой в юности, таким и остался.

#### **«ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ ОТ СКУКИ»**

Сергей Борисович, как это было — вдруг такая популярность?

«Усатый нянь» — далеко не первый мой фильм. Но что после него началось! Длиннющие очереди в кассы кинотеатров, миллион зрителей за месяц! Чемоданы денег приносит наш фильм государству. Творческие встречи, концерты, стадионы. Помню, планировалась поездка с этим фильмом в Иран. В посольство приглашали, верительные грамоты готовили. Говорят, сам шах должен был вручить нам награды. И только мы чемоданы собрали, как началась там революция, и все накрылось.

Как вас утвердили на роль?

До меня много кто погорел, не прошел. А у меня все сразу получилось. В общении с детьми нужна большая доля дилетантизма, потому что дети не очень понимают принципы системы Станиславского. С ними нужно вести себя как бы на одной ноге, на одном уровне, не свысока, но и не заискивая. Они мне — удар «в угол», и я им в ответ такой же. С ними играешь в прямом смысле слова, импровизируешь. В этом и была цель. И у нас с режиссером Владимиром Александровичем Грамматиковым хорошо получилось.

# Сергей Проханов:

## “ЖЕНУ СЕБЕ НАШЕЛ В СУТРОБЕ”

**А каким был «усатый нянь» в детстве?**

Примерным пионером, курносым и с большой головой. Непременным участником всех видов художественной самодеятельности. Но все думали, что я буду поступать на физический или математический факультет, потому что учился в известной тушинской школе №819 с физико-математическим уклоном.

**А что же сбilo вас с этого пути?**

Все начиналось с какой-то случайности, от скуки. Мы, ребята 9–10-х классов, сидели в заведении типа «лавочка». Пили пиво, курили. Кто-то заговорил о том, что можно пойти в студию Дворца культуры «Салют», мол, там девушек навалом. Ну, кто-то только говорил об этом, а я и вправду пошел. Руководил студией замечательный режиссер Сергей Евгеньевич Вальков, он потом работал в Театре Советской Армии. Я начал

экзаменаторы рыдали от смеха. И никто уже не удивлялся, почему у меня рубашка шиворот-навыворот. Так я прошел 27 экзаменаторов и вышел на третьи туры в трех вузах: Щукинском училище, Щенкинском и ГИТИСе. Надо было выбирать. А дома и подсказать некому, родители не из этой среды. И, в конце концов, я выбрал вахтанговскую школу, пошел в «Щуку».

**«ВОТ ТАКОЕ У МЕНЯ В КРОВИ!  
КОФЕ С МОЛОКОМ  
СО СНАДОБЬЯМИ»**

**Значит, семья у вас нетеатральная?**

Ну, она, может, и не театральная, но артистическая. Дед по отцовской линии — из молдавских цыган, его звали Тося (производная от Антон) Прохан. Жена его — кубанская казачка. Так что мой отец, Борис Антонович Проханов, южанин. А мама,

...В сутробе! Гулял с друзьями в дачном поселке. Зима, снег, лыжи. Видим — сидят в сутробе две девушки, отдыхают. Познакомились с ними. Одна мне сразу понравилась. Вот она и стала моей женой. Но не сразу. Оказалось, что у Татьяны мать — дочь маршала Жукова, а отец — сын маршала Василевского. Хорошее происхождение, правда? Но я же ее полюбил не из-за этого. Однако мама у Тани — специалист по ракетной технике, она в ООН много работала — была очень строгая. И сильно сомневалась в том, что я — хорошая пара для такой дочери. Нас год муржили, не давали пожениться. Тут знаменитый кино- и театровед Виталий Вульф большую роль играл. Он был «разведчиком» от Таниных родителей, поскольку давно дружил с тетей. Вот и рассказывал ему, кто я, что я, откуда взялся, какие у меня новости ▶

**“ С детьми нужно вести себя как бы на одной ноге, на одном уровне, НЕ СВЫСОКА, НО И НЕ ЗАЙСКИВАЯ ”**

играть там какие-то роли. И доигрался до того, что решил поступать в театральный вуз. Мой директор школы Василий Васильевич Кадушкин, когда узнал, что я хочу пойти учиться не на математика, а на артиста, строго предупредил: «Вы что?! Там же талант нужен!» Я задумался и хотел уже отказаться от этой идеи, но потом все же решился.

**В чем же проявилась ваша решительность?**

Чтобы выглядеть эффектней, я на экзамен надел свою лучшую рубашку с молнией задом наперед. Мне почему-то казалось, что так у меня шея длиннее. А кто-то говорил, что на вступительных в творческий вуз желательна длинная шея. Помню, приготовил басню «Ворона и Лисица». Читал хорошо,

Александра Николаевна, из северодвинских краев. В ее семье было девять сестер... Или семь... Сейчас посчитаю... Да! Семь сестер и один брат. Вот такое у меня в крови кофе с молоком со снадобьями. Откуда — темперамент, а откуда-то естественность и глубина. **Со своей будущей женой вы познакомились...**



**«Усатый нянь» (1977) — веселая история о том, как лоботряса Кешу взяли воспитателем в детский сад...**



Дмитрий Певцов, Сергей Виноградов,  
Марина Блейк, Елена Захарова  
с основателем «Театра Луны»

“  
На последние  
гроши я купил  
70 пластиковых  
стульев, чтобы  
зрителям было  
на чем сидеть  
”



Театральный центр «Маленькая  
Луна» в этом году в 10-й раз открыл  
свой театральный сезон

и успехи. А поженились мы чуть ли не в тот самый день, когда умер Жуков.

Жили мы с Таней поначалу в квартире с тещей. Дом был такой, что просто так не пропустят. В День Победы, 9 Мая, приходили с поздравлениями жуковские генералы, это в основном смершевцы. Приезжали и первые лица, вплоть до президентов. Потом мы с цветами шли к Кремлевской стене, где Георгий Константинович похоронен. А второй любимый праздник — Новый год, особенно любил 2 января, когда все съезжаются после празднования, часам к шести вечера. Тут особенно хорошо шли шампанское, икра. Все же кремлевский паек выручал. Хотя и я, как стал популярным, тоже приносил в дом разные ценные продукты из соответствующих магазинов. Да, с удовольствием вспоминаю те праздники...

#### А про свою семью что скажете?

Семья у меня была и есть только одна! И жена тоже одна — Татьяна! Остальное — глупости, «кризис среднего возраста». Дочь Анастасия работает вместе со мной, помогает руководить студией «Маленькая Луна». Она художник по костюмам. Есть внук Степа. А сын Антон — компьютерщик, приличный, честно говоря. Пописывает компьютерные программы, чтобы на экране рыбки покрасивее плавали. У него есть уникальные проекты, и его заказникам это очень нравится. В Москве он почти не бывает, ездит по разным странам. Так что все у меня хорошо. А будет еще лучше!

#### «РОМАШИН ПОЛЮБИЛ НЕ ТОЛЬКО ЮЛЮ, НО И НАШ ТЕАТР И МЕНЯ»

Да, вам есть чем гордиться. Вот «Театр Луны» какой вырастили.

Сейчас у нас целый комплекс, большой театральный дом на Малой Ордынке. Здесь, к слову, когда-то пел Шаляпин. А начиналось все с грязного подвала в Трехпрудном переулке. Это хорошо, что я к ремонту нормально отношусь. Сколько там работы было, сколько денег ушло, и самолично заработанных, и привлеченных! Открывался «Театр Луны» 14 февраля, в День любви. Накануне спектакля на последние гроши я купил 70 пластиковых стульев, чтобы зрителям было на чем сидеть. Практически спер в соседнем кафе! Хотя нет, все-таки не спер, а с хозяином договорился. Он: «А куда я посажу посетителей, если будут?» Я: «Да какие посетители?! Видишь, никого нету. А я тебе быстренько другие достану». Уговорил. И не обманул, действительно достал ему другие стулья.

#### В деле создания театра, наверное, не обходится без везения.

В общем, да. Самое удивительное, что нам удалось привлечь большого актера — народного артиста Анатолия Ромашина. У нас в театре играла девчонка Юлька, будущая Юлия Ромашина. И народный артист в нее влюбился. Когда я узнал, что мужем Юли будет Ромашин, попросил ее: «Дай почитать ему роль царя». Они тогда жили в однокомнатной квартире, и, чтобы не разбудить любимую жену, Анатолий Владимирович по ночам в туалете (места спокойнее в их квартире не было) читал эту роль... Ромашин полюбил не только Юлю, но и наш театр и меня. Особенно зауважал после спектакля «Ночь нежна». Что общее и важное было в наших постановках — это дух неожиданности. И еще то, что независимо от литературной основы, — какая-то глубина, почвенность, земля русской пахнет...

Признаться, я и сам не ожидал, что так все завергнется. Чулпан Хаматову взял со второго курса ГИТИСа. Пригласил Женю Стычкина. Настя Стоцкая пришла к нам в 12 лет... Какие кадры подготовили Родине! Об остальных наших китярах рассказать? Дмитрий Певцов, Андрей Соколов, Валентин Смирницкий, Михаил Багдасаров... Цветы, полные залы, очереди в кассы. Я не упустил свой шанс. Прыгнул в свой вагон, когда кино умирало и в театрах со зрителями начались проблемы. Но можно было рискнуть и создать свой театр. Неплохие спектакли были заделаны. «Танс», например. Чтобы пробить эту постановку, нужно было бить по многим целям, как ракета СС-300. «Путешествие дилетантов», «Чарли Ча». Из свежего — «Шантеклер».

#### А что у вашего театра в будущем?

Думаем об этом. Много сил тратим на подрастающее поколение, нашу любимую «Маленькую Луну». Это уже вслед за мной другие — Табаков, Райхельгауз — начали примерно то же самое делать: лишить студии. Это здорово, когда ходит такой детский табунчик при театре. Мы показали Москве добрый пример — экспериментальное построение семейного театра: «Шантеклер», «Оскар и Розовая дама», «Мэри Поппинс-Next». Это зрелище нравится и взрослым, и детям. Так что есть у нас будущее. Уверен, это дело не пропадет. У нас, артистов, главное — выйти на оперативный простор. А дальше нас уже не остановить!

Олег Кудрин