

НАТАЛЬЯ ВЕТЛИЦКАЯ УЕХАЛА ИЗ РОССИИ!

Каждую неделю
в продаже!

ЛЮДИ, О КОТОРЫХ ГОВОРЯТ

16+

№18, май 2013

ТОЛЬКО ЗВЕЗДЫ!



ТОЛЬКО
У НАС!

ПИСАТЕЛЬ
ЭДУАРД ТОПОЛЬ
РАЗГОВАРИВАЕТ
С ДУШАМИ
УМЕРШИХ

**СЕРГЕЙ ПРОХАНОВ:
ПОСЛЕ РАЗВОДА
ЖИВУ ОДИН**

**НАТАЛЬЯ КРАЧКОВСКАЯ
СТАЛА ДИЗАЙНЕРОМ ИНТЕРЬЕРОВ**



«У МЕНЯ СЕЙЧАС НИКОГО НЕТ. ЖИВУ ОДИН»

Знаменитый актер отметил 60-летие со сломанной ногой

В декабре минувшего года Сергею Проханову исполнилось 60 лет. А в начале нынешнего года – 20 лет его детищу, Театру Луны. Становление последнего пришлось на первую половину 90-х. Когда в других театрах были полупустые залы, Проханов создал новое, свое. Некоторые коллеги откровенно крутили у виска: куда он, мол, лезет, этот «усатый нянь»?!



-Сергей Борисович, от души поздравляем с двумя юбилеями. Как отметили?

– Собственный день рождения закончился для меня сломанной ногой: забегался, вечером случайно споткнулся, упал. Вот четвертый месяц восстанавливаюсь.

Но репетиции в театре идут своим ходом, не останавливаемся. Самое главное, на юбилее были все, кого я хотел видеть, – значит, не оставил в сердцах черных заноз (улыбается).

Юбилей театра – особая история, праздновать будем целый год. Отлично помню, с чего все начи-

налось. 20 лет назад в День влюбленных, 14 февраля, состоялась премьера спектакля «Византия». Играли Анатолий Ромашин, Ирина Метлицкая, билеты раскуплены, зал битком. И я пошел, наскреб последние деньги и выкупил в соседнем кафе 80 белых пластиковых стульев. Мы их протерли, усадили зрителей. Но, как говорится, начало – больше половины дела: в первый месяц мы сыграли 6 спектаклей, потом больше и больше.

– Вы так легко рассказываете. Неужели совсем не было проблем, кроме нехватки стульев?

– Ну, если не считать, что мы начинали в подвале (смеется), я потолок доставал рукой.

Не хватало места – расширили помещение на 6 метров... вглубь. Рыли, как кроты! Но тогда было легче получать разрешения у разных архитектурных, градостроительных инстанций. Никаких взяток, по-свойски, как поговоришь. Начало 90-х, неразбериха, на местах дилетанты... Могло

закончиться печально: пока рыли, дом чуть не упал, меня могли посадить. К счастью, обошлось.

– В других театрах до сих пор с ужасом вспоминают «черное» время 90-х: в огромном зале – пара десятков зрителей, людям не до искусства. У вас такого не было?



После развода с женой Татьяной актер так и не нашел новую любовь



В 1990 году актер стал режиссером и исполнил роль царя Ирода в спектакле «Иисус Христос – суперзвезда» Эндру Ллойда Уэббера



Блестательная роль Киши в картине «Усатый няня» сделала Сергея Борисовича кумиром миллионов советских детей



На съемках фильма «Молодая жена» с Анной Каменковой, 1978 год



В фильме «Трижды в любви» (1981 год) актер сыграл конкозного шофера

Проханов не допускает интриг в своем коллективе. Говорит, интриганы – как моль, разлагают коллектив.

– Наоборот, после спектакля «Ночь нежна» отдавали любые деньги за билет, до 1000 долларов – в руки, в зубы нашим билетерам, лишь бы пропустили. На улицах меня обступали женщины и требовали продать им билет.
– У вас даже, кажется, в театре и особых скандалов не случилось. В то время как другие москов-

деле одни дырки. Самое плохое – когда в театре нет власти, «железной руки»
– Как сейчас в «Таганке»?
– Да, там артисты распустились.
– Но сейчас «таганковцы» зовут режиссера Юрия Любимова, которого год назад выжили,

вил неудачный спектакль – ничего, ладно, попробуй еще. Но если и второй спектакль неудачен – режиссера к театру больше близко не подпустят. Так же и в кино. А у нас можно всю жизнь «накапливать мышцы»: зрители плюются, а режиссер или актер работает, получает деньги. А денег этих на всех не хватает, высокие зарплаты – лишь у звезд «первого эшелона».

не продлить контракт с артистом, если, например, на спектакли с его участием плохо продаются билеты.
Есть еще голландская система: режиссер поста-

«Стоцкая ведет себя правильнее, чем Чулпан Хаматова»

ские театры буквально трясет от интриг! В чем секрет?
– Пока держу личность (улыбается). У нас нет бунтарей, которые разлагают театр. Я разрешаю делать спектакли приглашенным молодым режиссерам – работают хорошо, не плетут интриг. Это важно – чтобы не плели. Не потому, что могут меня подсидеть и без работы оставить. А потому, что театр тогда развалится: интриганы ведь, как моль, которая живет в ковре и ковер грызет. На вид ковер есть, а на самом

обратно. Как думаете, он вернется?
– Я бы на его месте не возвращался. И возвращать зачем? Артистов-мастеров, с которыми он работал, нет; одни постарели, другие (их большинство) ушли из жизни. История великого театра закончилась.
– В театрах по всей России сейчас хотят ввести новую контрактную систему работы с артистами. Актеры с ужасом ждут перемен.
– Система жесткая. Руководитель театра может



Со спектакля «Чарли Ча» начали свою карьеру Чулпан Хаматова, Дмитрий Певцов, Евгений Стычкин

Сергей Проханов:

«У МЕНЯ СЕЙЧАС НИКОГО НЕТ. ЖИВУ ОДИН»



У молодого актера в театре зарплата – 12 тысяч. Бедные родители, которые вываливали по сто с лишним тысяч в год за учебу сына или дочки в театральном институте. Зачем нищете плодить? В профессии слишком много «лишних» – это факт. Перемены будут. Вопрос в том, какой кровью – малой или большой – все обойдется. Также, возможно, придется объединить некоторые театры – на мой взгляд, хороший выход.

– Не все знают, что для многих нынешних звезд вы стали тоже «нянем», хоть и не усатым – усов-то у вас нет. В Театре Луны ведь начинали многие нынешние звезды: Чулпан Хаматова, Дмитрий Певцов, Евгений Стычкин, Анастасия Стоцкая, Валерия Ланская... Вам было обидно, когда они, оперившись, улетали в новую жизнь?



– Обидно другое. Чулпан, например, ни в одном интервью не упо-

мянула, где начинала и кто был ее первый режиссер. Я взял ее в театр, когда она училась еще на 2-м курсе института. Они со Стычкиным в паре играли в моем спектакле «Чарли Ча-» потрясающий был творческий тандем. Если бы они и дальше держались друг друга, стали бы как Никулин, Вицин, Моргунов российского кинематографа. Яркие, смешные. На них – Хаматову и

Певцов замечательно играл в спектакле «Ночь нежна», спектакль победил в рекордном количестве театральных конкурсов. Дима неоднократно занимал с ним первые места. Но и он ушел. Нет, с этим актером у нас отличные отношения, но сейчас он какой-то... чужой.

«В актерской среде сейчас слишком много «лишних»

мянула, где начинала и кто был ее первый режиссер. Я взял ее в театр, когда она училась еще на 2-м курсе института. Они со Стычкиным в паре играли в моем спектакле «Чарли Ча-» потрясающий был творческий тандем. Если бы они и дальше держались друг друга, стали бы как Никулин, Вицин, Моргунов российского кинематографа. Яркие, смешные. На них – Хаматову и

пойти разными дорогами, видимо, не хотели делить славу.

Дочка Настя подарила своему знаменитому отцу прекрасного внука Степу





С дочерью и сыном у актера всегда были прекрасные отношения

– А если пригласить в новые постановки, сделать спектакль «под Певцова», например?

– Что вы, звезды его уровня просят такой гонорар, что нужно искать спонсоров, которые эти деньги дадут. Если честно, искать надоело. Поэтому решили растить своих новых молодых звезд в театре.

– А Анастасия Стоцкая – кстати, она с благодарностью вспоминает вас почти в каждом интервью – «своя»?

– Филиппу Киркорову, когда он в свое время решил забрать Настю на эстраду, я сказал: «Вернешь популярной!» (Смеется.) Пока Настя к нам не вернулась: родила сына, участвует в телепроектах. Но она ведет себя как-то правильнее, чем Чулпан. Кстати, Настя и поталанливее будет – у Чулпан много комплексов.

– В прошлом сезоне из Театра Луны

ушла и Валерия Ланская.

– Она пошла по коммерческому пути, решила зарабатывать деньги и популярность в кино, на телевидении. Театральные зарплаты ведь несопоставимы с киношными. Но это ее дело. Конечно, обидно, когда переманивают артистов.

– Вернемся к вам. В режиссера и руководителя вы «выросли» из актера. Одни артисты плачут: нет ролей, не дают. А другие засучив рукава создают свое. Зависит от личных качеств?

– Я помню, как в «Моссовете» сделал свой первый спектакль «Византия» – и спектакль поставили в очередь. То есть покажем зрителям, но когда – не знаем, может, через год или два. Я подумал, что мне это не очень нравится. Характер? Не знаю. Сейчас подустал, а вообще я очень разнообразный. Гены все-таки один дед у меня был цыган, второй церкви расписывал. Я закончил физмат, потом

стал сниматься в кино, все было интересно. Режиссер сегодня один спектакль ставит, завтра – другой, жизнь многогранна.

– Скучаете по кино?

– Нисколько. Никогда ни по чему не скучаю.

– На улицах вас узнают, что говорят?

– Как и раньше: «нянь» пошел!

– Как отбиваетесь от чересчур навязчивых поклонниц?

– Уже отбилась – уже их, думаю, нет. У меня сейчас никого нет. Была жена, одна-единственная, но сейчас мы в разводе и я живу один.

Беседа с

Викторией Катаева

Фото из личного архива Сергея Проханова



«Сейчас я немного подустал, но вообще я очень разнообразный. Все дело в генах...»

Это интересно...

● Прозвище «усатый нянь» приклеилось к Сергею Борисовичу в 1978 году, когда во всех советских кинотеатрах с огромным успехом прошел фильм режиссера Владимира Грамматикова о Кеше Четвергове.

● Проханов родился 29 декабря 1952 года. Окончил театральное училище им. Б. В. Щукина, служил в Театре имени Моссовета. В 1992 году на собственные деньги от-

крыл Театр Луны в одном из подвалов на Патриарших прудах.

● Большинство пьес для спектаклей написал сам.

● Впереди у народного артиста и его Театра Луны – «плавов громадь» – премьера спектакля о Сальвадоре Дали (в главных ролях – Евгений Герчаков и Анна Терехова), а также создание семейного культурного центра.

«Должна же быть какая-то альтернатива торговым центрам!» – говорит мастер.

● Главным учителем в профессии Проханов называет Романа Виктюка: «Он открыл во мне какие-то новые возможности. Больше в театре никого назвать не могу – у меня там были небольшие роли, и перспективы вечной очереди».

● На свои деньги закупал стулья для театра.