



смотрите в январе

Ирина ЛОПУХИНА

## Театр Луны

С. Проханов «Дали и испанская королева из Казани»

Режиссер-постановщик — Сергей Проханов

Сценография — Никас Сафронов, Константин Розанов, Ольга Соколова

Костюмы — Яна Жирнова

Балетмейстер — Олег Николаев

Постановщик пластических номеров — Владимир Ананьев

Художник по свету — Андрей Буравчиков

Саунд-дизайн — Игорь Заворотный

Видеоинсталляции — Игорь Голубицкий

Режиссер — Алена Захарова

Ассистент балетмейстера — Юлия Головина

Звукорежиссер — Елена Светличная



## РЕАЛЬНЫЙ МИР ФАНТАЗИЙ И СТРАСТЕЙ

*Человек живет на семьдесят пять процентов  
исходя из своих фантазий и только на двадцать пять —  
исходя из фактов; в этом его сила и его слабость.*

Эрих Мария Ремарк

В канун уходящего года Театр Луны порадовал своих зрителей премьерой спектакля «Дали и испанская королева из Казани», автором и режиссером-постановщиком которого выступил сам художественный руководитель театра — народный артист России Сергей Проханов. По его собственным словам, идея рассказать историю любви короля сюрреализма, великого художника Сальвадора Дали и его музы Га-



лины Дьяконовой (Галы) пришла автору во время его путешествия по Испании после поездки в Фигерас. И хотя историй об этой удивительной паре, эпатирующей общество с конца прошлого века по сегодняшний день, рассказано немало, интерес и к творчеству Дали, и к его личной жизни только растет. И первое, и второе неразрывно связано с именем Галы — русской женщины, перед чарами которой не могли устоять мужчины разных возрастов и национальностей, чье творчество современники и потомки называют гениальным.

Мир гениев не всегда понятен большинству, но побороть искушение заглянуть в него очень трудно. А чтобы рассказать об этом, надо... самому быть гением. Сергей Проханов на это решился. И в этом реше-

*Сцена из спектакля по пьесе С. Проханова «Дали и испанская королева из Казани». Дали — народный артист России Евгений Герцаков, Дали в молодости — Сергей Сорокин, Гала — Людмила Светлова*



Сцена из спектакля  
по пьесе С. Проханова  
«Дали и испанская  
королева из Казани»

фессионалами.

Каждая роль в этой пьесе — настоящий подарок для актера. Сыграть зарождающегося гения и уже состоявшегося, равно как и его музу, волею судьбы оказавшуюся рядом в нужное время и в нужном месте или состарившуюся рядом с тем, кого «сделала» великим, — об этом можно только мечтать. Актеры исполнили это великолепно, рассказав историю реальных, живых людей, а не символов эпохи сомнительных ценностей, граничащих с паранойей.

Абсолютно гениальны народный артист России Е. Герцаков (Дали), Людмила Светлова (Гала) и Елена

нии его поддержала поистине гениальная команда сценографов: Никас Сафронов, Константин Розанов, Ольга Соколова, — сумевших вместе с костюмерами, осветителями, балетмейстерами и звукорежиссерами создать на сцене удивительный мир, в котором, словно обрывки снов, проносятся драматические эпизоды детства, юности и зрелости главных героев, их родственников и друзей, ставших мировыми знаменитостями: поэтов Поля Элюара и Федерико Гарсиа Лорки, кинорежиссера Луиса Бунюэля и певицы Аманды Лир. Главных героев в трех разных возрастах играют и разные артисты, тоже разных возрастов — для Театра Луны это нетрудно, поскольку студия «Маленькая Луна» готовит достойную смену для артистов «большой Луны», доверяет ребятам постигать основы сценического мастерства, участвуя в спектаклях наравне с про-

Лазурина (Аманда Лир)! Видеоклип с их участием — поездка замечательного трио по улицам Москвы, который крутят в фойе театра в антракте, — настоящая находка для представления выдающейся работы Сергея Проханова, с которой его хочется поздравить от всей души. И низкий ему поклон от всех женщин за то, что во всех спектаклях Театра Луны именно женщины всегда являются предметом восхищения и поклонения, женщины, рядом с которыми мужчины становятся гениями, совершают красивые, иногда безумные поступки, но всегда поступки! И за то, что темы, на которые театр приглашает зрителя, всегда остаются открытыми — после спектакля всегда хочется что-то перелистать, пересмотреть, перечитать и передумать. Этот спектакль вы точно будете переживать долго. А услышав песни на стихи В. Тягичева, непременно захотите почитать и другие его стихи (сборник, кстати, можно купить прямо в театре). Зрители старшего поколения, у кого сохранились виниловые диски Аманды Лир, наверняка достанут их с дальних полок и вновь с наслаждением послушают «женщину с голосом мужчины», как слушал это великий испанец. А кто-то кинется искать в Интернете фильм Дали — Бунюэля «Андалузский пес». Уверена, найдутся и такие, кто наметит себе в новом году путешествие в Испанию: в Пуболь, Кадакес, Фигерас.

*Сцена из спектакля по пьесе С. Проханова «Дали и испанская королева из Казани». Дали в молодости — Дмитрий Воронин*



смотрим в январе

Сцена из спектакля по пьесе С. Проханова «Дали и испанская королева из Казани».  
Дали — народный артист России Евгений Герчаков, Галя — Людмила Светлова



Сцены из спектакля по пьесе С. Проханова «Дали и испанская королева из Казани»



Гала в молодости — Ксения Мишарина, Анна-Мария — Алена Ажнакина, Дали в молодости — Сергей Сорокин



Аманда Лир — Елена Лазурина, Гала — Людмила Светлова



Сцена из спектакля  
по пьесе С. Проханова  
«Дали и испанская  
королева из Казани».

Аманда Лир —  
Елена Лазурина,  
Дали —  
народный артист России  
Евгений Герчаков

Фото: Ольга Кузнецова,  
Александр Либков

Спектакль смотрится на одном дыхании, интригуя все сильнее то видеоинсталляциями Игоря Голубицкого, то пластическими номерами Игоря Ананьева, то саунд-дизайном Игоря Заворотнего. Музыка в Театре Луны — особая тема. Даже только ради музыки, звучащей на сцене и в фойе, сюда стоит приходить! А трогательная и удивительно драматичная история, рассказанная с великим тактом и уважением к ее героям, вновь заставит нас согласиться с великим Львом Толстым: «В судьбе нет случайностей; человек скорее создает, нежели встречает свою судьбу».