

ГОРОД

В Москве
прошёл
большой
фестиваль
«Круг света»

стр. 4

ЖИЛИ-БЫЛИ

Хуан Антонио
Самаранч
приезжал
на улицу
Паршина

стр. 14

ПЕРСОНА

**Сергей
Проханов**

написал пьесу
о вечной молодости

стр. 12-13



Москва

СЕВЕРО-ЗАПАД

№37 (312)
октябрь 2016

ОКРУЖНАЯ ГАЗЕТА

SZAOPRESSA.RU

vk.com/szaopressa 
facebook.com/szaopressa 

Как маршал Василевский помог «усатому няню»

Народный артист России и художественный руководитель Театра Луны окончил школу для вундеркиндов в Тушине

Актёр Сергей Проханов, известный всей стране по фильму «Усатый нянь», почти четверть века назад создал Театр Луны. По задумке мастера театр должен был стать «театром романтических фантазий», и это ему удалось. В основе многих спектаклей, поставленных Сергеем Прохановым, лежит его собственная драматургия. В числе таковых — «Ночь нежна», «Таис сияющая», «Казанова, или Путешествие в Икосамерон», «Дали и испанская королева из Казани». Они с большим успехом идут в театре.

Поводом для интервью с народным артистом России стало рождение его внучки и праправнучки двух маршалов — Георгия Жукова и Александра Василевского.

— Появление на свет внучки — самое радостное событие в моей жизни за последнее время, — говорит Сергей Проханов.



Меня затащили в театральную студию

— Как простой паренёк из Тушина решил стать актёром?
— Я учился в школе №819 для особо одарённых детей. В уме мог перемножать трёхзначные числа, в старших классах спокойно решал задачи за 3-й курс МАИ. Но по вечерам мы не знали, чем заняться, пока нас не затащили



Сергей Проханов в фильме «Усатый нянь»

в театральную студию во дворце культуры «Салют» разбавить девчачий коллектив. Я им подошёл и вскоре уже играл главные роли в спектаклях «Мой брат играет на кларнете», «Сомбреро», «А зори здесь тихие». Проиграл там года четыре и потом с ходу дошёл до 3-го тура в ГИТИСе, Шукинском и Щепкинском театральном училищах. Выбрал Щуку.

С призывного пункта Проханов уехал на маршальской «Чайке»

Помог маршал Василевский

— А как вы познакомились с будущей женой Татьяной Василевской?

— Как-то мы с друзьями отдыхали на даче режиссёра Ивана Пырьева. Собрались покататься на лыжах и увидели двух девушек, сидящих в су-

гробе рядом с лыжами, и пригласили их погреться в дом. Оказалось, девушки прогуливали школу. Когда через несколько часов мы вернулись, девчонки всё ещё находились в доме. Одной из них была Таня Василевская. Таня была очень красивая, самостоятельная и, как почти вся «золотая молодёжь», немного развязная. Но мне как раз нравилось, что она не какая-то затюканная особа. Ну а дальше всё развивалось, как в больших романах. Полтора года мы ждали, когда Тане исполнится 18 лет. За нами был установлен строгий контроль. Таня вместе с мамой Эрой Георгиевной Жуковой ездила со мной на съёмки. Известного искусствоведа Виталия Вульфа, который когда-то учился с тестем на юридическом факультете, будущие родственники попросили проследить за мной «на предмет выявления порочащих связей». В принципе меня встретили в этой семье хорошо, однако по лицу, с каким тёща сидела на свадьбе, было видно, что она недовольна браком своей дочери. Потом-то мы с ней стали хо-

рошими друзьями. Но тогда ей казалось, что муж дочери должен быть как минимум членом Политбюро ЦК КПСС.

— С маршалом Жуковым встречались?

— Нет, Георгий Константинович умер как раз в тот день, когда я хотел познакомиться с тёшей. Я тогда сдал последний экзамен в Щуке. У Василевского я несколько раз бывал на даче. Когда Александру Михайловичу исполнилось 89 лет, он сказал, что очень хочет дожить до 90. Но не получилось...

— Жизнь в таком высокопоставленном семействе, очевидно, приносила вам определённые дивиденды?

— Конечно, была езда на дачу в машине с мигалками по центральной полосе Калининского проспекта. Но в основном всё ограничивалось похлопываниями по плечу: «Ты в таком семействе живёшь...» Впрочем, однажды Василевский очень помог. Помните, в фильме «Усатый нянь» есть эпизод, когда я разговариваю с попугаем о том, что уйду в армию? Для меня тогда сделали такой короткий рыженький паричок. И что вы думаете, прихожу я в Театр Моссовета, где тогда служил, а мне сообщают: «Ничего сделать не удалось, вас забирают в армию». Причём чуть ли не послезавтра. Делать нечего: иду стричься, и мне делают как раз такую стрижку, как мой парик в «Усатом няне». А уже на следующий день я с варёной курицей в рюкзаке и в старом свитере стою на призывном пункте. И тут моя жена не выдержала и позвонила своему деду маршалу Василевскому и с возмущением высказала ему всё, что о нём думает: мол, почему мужа её не пожалел? Тот ворчливо отвечает: «Что я тебе, пожарный, что ли?» Через полчаса у призывного пункта стоя-



Сын Проханова Антон с женой Светланой, сыном Фёдором и дочкой Александрой

ла маршальская «Чайка», и меня отвезли в дом Жуковых. Так что благодаря Василевскому фильм удалось доснять, и в последних эпизодах «Усатого няня» я уже снимался без парика. Правда, потом моя кинематографическая карьера так складывалась, что в четырёх фильмах мне пришлось играть танкистов, которые горели в танках. Так что армейскую жизнь я всё-таки почувствовал.

Я был папой-праздником

— Вы много внимания уделяли своим детям?

— Я был папой-праздником. Дома появлялся нечасто, потому что у меня в год были съёмки не менее чем в четырёх картинах, а ещё театр... Поэтому, когда я шёл гулять с детьми, они улавливали каждую мою мысль. Всё-таки правильное, когда мужик приносит в дом деньги. Вот сейчас я пишу пьесу, которая называется «Матриархат», в которой как раз затронуте, почему распадаются семьи и, вообще, почему женщинам хочется быть во главе. — Никто из ваших детей не стал артистом?

— Нет. Дочь Настя работала у меня художником по костюмам, сейчас она возглавляет театральный центр для детей «Маленькая Луна». Мэр Сергей Собянин помог нам получить ещё особняк, где мы сделали ремонт и открыли театр-студию для детей. В юности Настя даже выиграла конкурс красоты

Эльдар Рязанов сожалел, что дочка не актриса

«Мисс туризм Канары». Как-то мы с ней были на «Кинотавре», так режиссёры, в том числе Эльдар Рязанов, буквально бегали за ней, предлагая роли, и очень сожалели, что она не актриса.

Сыну Антону сейчас 27 лет. Одно время он работал на одну большую компьютерную фирму. Но всё бросил и направился сначала в Таиланд, а потом на Филиппины. Купил там отель и открыл большой дайвинг-клуб, назвав его в честь нашего театра

DeLuna. Сейчас он приобрёл три большие прогулочные яхты и катает на них туристов. Не удивлюсь, если в конце концов он станет путешественником. Бороздить мир — не самое плохое занятие.

— Каких премьер ждате в новом театральном сезоне?

— В конце прошлого сезона я поставил пьесу «Казанова, или Путешествие в Икосамерон». Я нашёл, что Казанова за сто лет до Жюль Верна написал книгу в 800 страниц о путешествии вглубь Земли. В ней он предвидел создание... телевидения. Представляете?! Я два года писал эту пьесу, она фактически о вечной молодости, вечной жизни. Ведь сегодня эта тема очень актуальна.

А режиссёру Павлу Урсулу я предложил поставить пьесу, которая называется «Двое бедных румын, говорящих по-польски». Пьеса неожиданная со всех сторон и отвязная по полной программе. Студенты, присутствовавшие на её чтении, покатывались со смеху. Надеюсь, зрители увидят её в октябре.

Беседовала
Ирина КОЛПАКОВА