

Людмила Светлова:

«Каждый выход на сцену – это маленькая жизнь»



Фото: Гальцова

Людмила Светлова – актриса театра и кино, почетный деятель искусств г. Москвы. Она могла стать инженером, учительницей, стюардессой, но увиденное однажды выступление студенческого театра определило ее судьбу. Людмила окончила театральное училище им. М.С. Щепкина. В ее послужном списке роли в спектаклях театра им. Моссавета и театра им. Н.В. Гоголя. И уже более 20 лет она актриса Московского «Театра Луны» под руководством народного артиста России Сергея Проханова.

– Людмила, чем обусловлена Ваша многолетняя верность «Театру Луны»?

– Я в «Луне» с самого начала, с рождения этого театра. Моя работа с Сергеем Борисовичем Прохановым началась еще в театре Моссовета со спектакля «Жуть» по пьесе Виктора Мережко «Особый случай». Это был его режиссерский дебют, моя первая главная роль. Нам было интересно работать вместе. И когда он создал свой театр и пригласил меня, я пошла за ним, о чем не жалею. Я действительно очень люблю «Театр Луны». Это моя жизнь.

– Какие главные вехи Вашего «луного» пути?

– Я очень любила и люблю все свои роли, каждая важна для меня. Но основными я бы назвала спектакли «Византия», «Рубиновый вторник» и «Дали и испанская королева из Казани». «Византия» в постановке Сергея Проханова был первым спектаклем «Театра Луны», я играла главную роль Федоры. Это был не только хороший материал, но и прекрасные партнеры: Анатолий Ромашин, Александр Резалин, Михаил Богдасаров. Также из спектаклей того периода хочу отметить «Ночь нежна», в котором уже 19 лет я играю Бэби. Очень люблю эту роль. И еще очень интересные были «Сны Взрослого Робинзона». Я играла Муну – этакое олицетворение Луны. Помню, как вводилась за пару дней до спектакля, огромная роль. Проханов лежал под сценой и подсказывал текст.

– Следующий важный этап «Рубиновый вторник» в постановке Павла Урсула. Какое яркое воспоминание связано с этим спектаклем?

– Для меня очень значима роль мисс Крысчед, за нее я получила свою первую премию «Ромашка». А самое яркое воспоминание – показ Проханову. В малом зале яблоку негде было упасть. Пришел весь театр, прослышав, что это здорово, но ожидая, что это будет первый и последний показ, поскольку изначально это была самостоятельная работа. А когда спектакль закончился, были такие овации, что театр дрожал, коллеги-актеры аплодировали стоя. Спектаклю дали жизнь, и мы играем его уже более 10 лет. И все эти годы и зрители его очень любят, и нам он очень дорог.



Фото: Гальцова

– И наконец «Дали и испанская королева из Казани»...

– ... и роль Галы. Я благодарна Сергею Борисовичу, что доверил мне эту роль. С нее начался какой-то новый виток в моей жизни. Роль получилась интересная, многогранная, она по-прежнему в развитии, и мне очень нравится ее играть. И вообще мне легко и в удовольствие работать с Прохановым, я его хорошо понимаю. В настоящее время он готовит спектакль о Казанове, где у меня роль императрицы Екатерины Великой.



Фото: Куликовская



– Помимо театра в Вашей жизни есть и кино. На языке какого из этих видов искусства Вам удобнее говорить со зрителем?

– Эти языки близкие, родные между собой, все равно что славянские. Разница в том, что в театре можно сказать, подумать и еще досказать, а в кино ты говоришь раз и навсегда.

Да, можно сделать несколько дублей, но спустя время изменить что-либо уже невозможно. В этом плане здесь ответственность выше. С другой стороны, в кино многое зависит не от тебя. Есть режиссер, его видение, оператор, выбор дубля. А в театре ты выходишь один на один со зрителем.

– Припомните необычный случай, связанный с кино.

– Когда я посмотрела первые серии «Кадетства», мне настолько понравилось, что я даже дома сказала: «Вот если бы меня позвали в этот сериал, я готова сниматься бесплатно».

И через какое-то время раздается звонок, и меня приглашают на съемки второго сезона. Я сыграла мать Кирилла Соболева. И я вспоминаю эти съемки как праздник, даже несмотря на то, что было безумно холодно, а снимали сцены на улице.

Кстати, партнером моим был Валерий Баринов, с которым мы играли в «Византии». Было здорово все: и как принимали, и как снимали, и результат получился качественный.

– А как выглядят моменты счастья в Вашей творческой жизни?

– Это когда удастся сыгранная сцена, сыгранная роль, когда на поклонах ты понимаешь, что твоя работа понравилась зрителям. Или когда в кино после отснятой сцены вся группа начинает тебе аплодировать. Это момент полного счастья.



Фото: Гальцова