

# Анна Терехова:

«Я столько лет играю в одних и тех же спектаклях, говорю со сцены одни и те же слова, но поскольку жизнь вокруг меня постоянно меняется, так же как и я сама, те же слова приобретают новые смыслы».

**ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ, ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ АННА ТЕРЕХОВА СЕГОДНЯ БЛИСТАЕТ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЛУНЫ. НА ТЕАТРАЛЬНОМ НЕБОСВОДЕ ОНА, НЕ ПОБОИМСЯ СКАЗАТЬ, - СОЛНЦЕ, КОТОРОЕ СВЕТИТ ЗРИТЕЛЮ СО СЦЕНЫ И ДАРИТ УЮТ И ТЕПЛО. КРАСИВАЯ, ОТКРЫТАЯ, РАСПОЛАГАЮЩАЯ К СЕБЕ ОНА НЕ ТОЛЬКО НА СЦЕНЕ, НО И В ЖИЗНИ.**

**Анна, давайте начнем разговор с Вашей судьбы. Профессиональный выбор актерского ремесла был решен за Вас с самого начала, или это все-таки призвание?**

Сразу могу сказать, что сейчас это уже призвание. Бабушка с дедушкой были актерами, папа и мама – тоже... Это самая настоящая династия, и я ее продолжаю, но сказать, что это было предрешено заранее, не могу. Какой бы ни была династия, человек все решает сам.

**Сложно ли было начинать карьеру?**

Конечно, это была большая ответственность. Вопрос состоял в том, сможешь и достоин ли ты продолжить династию, как у меня. После такой величины, как моя мама (не скромничаю говорить про нее), мне было сложно решиться на этот шаг. Мама – замечательный и удивительный человек, который всю жизнь меня любил, поддерживал. Она первая вселила в меня надежду. Вначале я чувствовала неуверенность. Поступила с третьей попытки,

но это дало своеобразный опыт. В тот период мама брала меня на съемки и выступления, я стала работать у нее в коллективе в качестве актрисы и костюмера. Когда же я поступила, обратной дороги у меня не было, хотя все четыре года я все равно сомневалась. Еще понимаю: потому что я дочь Тереховой, меня просто так никто бы не взял. Может быть, и взяли бы из уважения к маме, но потом бы «слили».

**Вы – яркий представитель актерской династии. Будет Ваш сын ее продолжать?**

Я предоставила ему выбор. У нас в семье принято так. Мы никогда не приказывали, могли советовать, но чтобы настаивать – никогда. Что касается взрослого мужчины, это, конечно же сложнее. Я очень мягкий и спокойный по натуре человек, всегда готова решить все мирным путем, даже где-то, наверное, мне стоило быть жестче. В свое время сын вроде решил поступать на актерский факультет, прошел первый отборочный тур, а потом заявился

ко мне и говорит: «Мама, нет! Я не могу! Вижу, как остальные ребята этого хотят, они прогрызают себе дорогу, а у меня этого нет, и создается впечатление, что я пришел туда ради вас». Честно говоря, я посчитала, что он очень мудро все объяснил. Потом он метался между экономическим и психологическим факультетами. Наверное, надо было настоять на своем, но, с другой стороны, актерская профессия невероятно сложная, особенно для мужчины. Он должен быть ответственным за свою семью, а в актерской профессии это невозможно.

**Ваша творческая жизнь началась в одиннадцать лет, когда Вы снялись у Романа Григорьевича Виктюка. Другом вашей семьи был великий Андрей Арсеньевич Тарковский. Эти личности повлияли на Вашу жизнь?**

Тарковского я не помню. Я была маленькой, а он рано ушел из жизни. Зато знаю его сестру. Она мне очень помогала, когда мы делали спектакль, посвященный маме («Я - другое дерево» - прим.авт.). Я прочла множество интервью Марины Арсеньевны, и мама с ней много общалась. Такие люди, как она, больше всего повлияли на меня. Например, фильм «Зеркало». Я посмотрела его не меньше двадцати, может, и больше раз. На этом фильме учусь, хотя знаю каждый следующий кадр.

**В Ваших ролях есть любовь, есть страсть. Эти качества присущи Вам в жизни? У Вас есть любовь? С возраст-**

**том вы переосмысливаете ее?**

Конечно, когда женщина взрослеет, у нее уже есть определенный опыт за спиной, она уже не может позволить себе определенные вещи.

Например, я родила сына очень рано. Конечно, не могу сказать, что я это планировала – тогда только поступила в ГИТИС. Но у нас с мамой не было ни единой мысли о том, что нужно что-то изменить. Я благодарна за ту поддержку и помощь.

Что касается любви и детей, это святое, тем более для женщины. Если мне Бог даст это счастье и радость, я ни на секунду не задумаюсь. Значит, он мне даст естественно и то, на что я смогу вырастить и воспитать.

**В чем счастье и радость Вашей профессии?**

Я не могу играть, как раньше, когда поменялись партнеры, когда я уже другая. Пытаюсь держать себя в



Фото со спектаклей предоставлены пресс-службой «Театра Луны». «Таис сияющая»



Фото со спектаклей предоставлены пресс-службой «Театра Луны». «Мата Хари: глаза дня»

форме, конечно, но понимаю, что я меняюсь и меняюсь, прежде всего, внутренне. Слова, которые я говорила семнадцать лет назад, смысл, который были в них вложен – теперь они звучат для меня по-другому. В этом заключаются и счастье, и радость актерской профессии. Я рада, что есть спектакли, которые идут много лет, ведь благодаря им актер сам растет и меняется.

**У Вас есть любимые роли, спектакли?**

«Ночь нежна», где я играла роль Николь. Очень люблю свою первую роль, доставшуюся мне по окончании ГИТИСа. Мы с моим бывшим мужем (Николай Добрынин - прим. авт.) играли в «Отелло», я была Дездемоной. Могу сказать, что именно с этой роли пошел отсчет моей карьеры.

**Вы очень пластичная. Чем Вы занимались? Можно ли назвать это Вашей «фишкой»?**

Да, разумеется, в детстве я занималась художественной гимнастикой. В ГИТИСе нам дали хорошую танцевальную подготовку. Потом я попала к Алле Сигаловой и поняла, что тело может рассказать намного больше. С тех пор это моя «фишка», как вы сказали, и режиссеры этим пользуются.

**Не можем не спросить – каким должен быть мужчина в Вашем понимании?**

Наверное, это вопрос, который мне постоянно задают, и на который не меняется ответ. Я очень люблю мужчин, они благородны по своей сути. Благородство можно воспитывать, ему можно научить. Но нельзя путать воспитание с тем, что идет изнутри. Это бывает незаметным, и, если это благородство сдержанное, мне это больше нравится. Я все чувствую и все вижу. Это, конечно, дорогого стоит. От этого внутреннего стиля и благородства рождаются другие качества. Чем он богаче, тем он должен быть более щедрым; чем больше себя чувствует «владельцем» – тем больше он должен любить детей. Когда мужчина может любить детей, он способен быть милосердным, терпеливым. Еще важно, как он относится к матери, ведь также он, естественно, будет относиться к своей жене.



Фото со спектаклей предоставлены пресс-службой «Театра Луны». «Ночь нежна»