



Анна Киселева

Сергей Проханов: «Выигрывать надо на старте!»

С «Театром Луны» журнал «Наша молодёжь» сотрудничает уже более трех лет. Сегодня театр активно развивается, появляется множество идей и уникальных постановок. Об этом и не только нам рассказал Сергей Борисович Проханов — советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, художественный руководитель московского «Театра Луны», Народный артист Российской Федерации (2005 г.).

— Сергей Борисович, расскажите, пожалуйста, есть ли у вас любимый спектакль в театре или спектакль, который вам ближе всего?

— Такой спектакль, конечно же, есть, и он не один, их два или три. Во-первых, это «Ночь нежна» — время его уже прошло, 20 лет на сцене, но это потрясающая постановка. Думали, что самый старый спектакль — это «Принцесса Турандот» в Театре Вахтангова, но оказалось, что нет. Еще я люблю спектакли «Лиромания» с Евгением Герчаковым и «Дали и испанская королева из Казани» с ним же в главной роли. Очень люблю «Мэри Поппинс — NEXT». Пожалуй, вот такой круг любимых спектаклей.

— Совсем недавно в театре прошла премьера спектакля «Казанова, или путешествие в Икосамерон». Каким вы представили Казанову зрителю?

— «Казанова» — это история о поиске секрета вечной молодости.

Но он еще такой сырой-сырой, пока даже оценку не могу ему поставить (преьера спектакля состоялась 19 мая 2016 года. — Прим.). Но, тем не менее, первые два показа уже прошли (на момент интервью) и имели успех — зрителю вроде как понравилось! Я считаю, что в наше время к героям надо подходить необычно — не повторять то, что уже было, а вытаскивать еще какие-то глубины и факты, потому что это исторические личности. Про них можно написать с одной стороны и с другой, и в данном спектакле я выбрал ту сторону Казановы, когда он искал вечную молодость и был не только лове-ласом, но и итальянским Ломоносовым, как его еще называют. Он действительно был очень интересной личностью — знал несколько языков, несколько наук, и именно поэтому я хотел написать про него что-то необычное. Наверное, первое, о чем сейчас думают люди старшего поколения — это то, что

молодость куда-то уходит, и Казанова тоже об этом думал и понимал, что он может потерять все, что имеет. Представляете, какая трагедия! Я как раз хотел еще показать молодость Казановы, но в спектакль, мне кажется, уже не поместилось бы. В спектакле играют красивые девушки, видно, с кем он имеет дело, и становится понятно, какой он сам по себе.

Недавно у нас был праздник — День Рождения театра (14 февраля), и мы поставили очередной так называемый капустник, который мы делаем уже не первый год, и называется он «Что бы я спел на Луне...». Он получился очень любопытный, потому что у нас действительно очень много поющих людей. В данный момент у меня идет смотр молодежи из четырех вузов, параллельно нашему интервью. И вы знаете, сколько поющих? Так поют, ух! Прямо хочется поставить мюзикл, но это дело очень сложное, поскольку хорошие мюзиклы уже написаны и



их не выкупишь, а написать — это целое дело. К сожалению, написать хорошо в наше время — мало кто умеет, а если и умеют, то это очень долго. Поэтому не знаю, хватит ли на это сил и желаний, но мюзикл поставить мне бы хотелось. Не буду называть сейчас имен и названий. То, что крутится у меня в голове, пусть это останется пока тайной (улыбается).

— Как вам пришла идея «Казановы»? Долго ли писали пьесу?

— Очень долго писал, потому что, честно говоря, про Казанову я знал очень мало, разве что он был бабником. Но при этом я был во многих местах, которые посетил Казанова — я был в Венеции, в тюрьме Пьомби, даже в камере побывал, в которой он сидел. И как-то родилась идея, что надо написать о нем, потому что личность легендарная, очень интересная. Если говорить о молодежной стороне постановки, то жалко, конечно, что не показал Казанову молодым, потому что с первой женщиной он столкнулся, когда ему было 14 лет! Практически он был Ромео, правда, у Шекспира Джульетте было 14 лет, а ее возлюбленному 16, и получается, что Казанова еще раньше начал общаться с женским полом.

— Какие персонажи вам больше imponируют — позитивные или негативные?

— Мне нравятся персонажи, у которых удается вытащить какую-то непрямую суть. Например, какой-то герой в начале произведения такой добрый-добрый, а к концу оказывается злым, и главное — не сама злость, а причина и истоки, откуда она появилась. Потому что у любого человека, кого ни возьми, есть своя предыстория жизни. И какой-то определенный «щелчок по носу»

ней репетировать и оказывается, что она, как говорится, «совершенно из другого теста». У нее грубый голос, она жесткая, а нужна девочка, скромная и тихая. И в процессе постановки спектакля приходится менять артистку, искать молодую девочку, студентку. Поэтому когда люди поступают в вуз, они должны поступать пораньше, ибо молодые актеры очень и очень нужны, как говорится, молодость

“МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, ЧТО В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ У НАС СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР

он получил именно в молодости — еще тогда на кого-то злился, обижался и т.д. или, наоборот, начал для себя что-то открывать и переосмысливать. У каждого наступает период, когда глаза открываются, и ты начинаешь осознавать две вещи — когда ты с кем-то столкнешься и когда Бог дал тебе с кем-то встретиться.

— Как вы подбираете актёров на роль? Это как-то душевно понимаете или на основе опыта?

— У меня это происходит не сразу — я смотрю на человека, например, мне кажется, что эта актриса могла бы сыграть такую роль. А после этого начинаешь с

дает свои плоды, и многим не хватает возрастных качеств. Именно поэтому у нас своя студия «Маленькая Луна», но скоро она будет называться «Усатый Нянь» — решили уже не лукавить, раз Усатый Нянь набирает, значит, так и будем называть (смеется) (одна из самых знаменитых ролей Сергея Борисовича — роль Усатого Няня в одноименном фильме. — Прим.). Проблема единственная заключается в том, что зарплата актера настолько маленькая, наших артистов в какой-то нищий ряд поставили, и совершенно несерьезно, если они будут играть за одну только любовь к искусству.



— Раз уж мы затронули студию «Маленькая Луна», то расскажите о постановках, в которых играют воспитанники студии. Ведь многие дети играют на одной сцене с уже состоявшимися актерами, а также у вас есть и постановки, где играют в основном только дети.

— В нашей студии учатся 52 ребенка от 5 до 17 лет. Дети такие серьезные, которые играют в спектаклях театра с профессионалами наравне. Для них не существует преград — и это чувствуется! У нас есть и совсем детские спектакли — это «Оскар и Розовая Дама», «Ваня на сафане»... Но есть и другие, например, «Шантеклер» — замечательное произведение, роскошный, красивый спектакль, в котором играют и взрослые, и дети. Второй спектакль, тоже с участием воспитанников студии — «Мэри Поппинс-Next», классный спектакль. И это я назвал только два, а их гораздо больше. Этот курс мы не хотим менять — наши дети играют и будут играть, и мне очень нравится, что в каком-то смысле у нас семейный театр — как говорится, и молодежь есть что посмотреть, и мама придет — тоже не соскучится.

— Как юные таланты попадают в студию? Это просто дети,

которые приходят с родителями по своей инициативе?

— И по своей инициативе тоже. Они приходят, и два месяца их, так сказать, смотрят, фиксируют, а потом уже становится видно — брать ребенка для дальнейшего обучения или нет. Кто-то остается надолго, кто-то уходит через полгода, а кто-то начинает быстро играть в кино. Вот Вероника Лыскова была именно такой, Анастасия Стоцкая... Дмитрий Бикбаев тоже сначала пришел на подготовительный курс и проучился год, а сейчас уже ставит свои спектакли со студией «Маленькая Луна» — постановки получаются довольно профессиональные, но я думаю, рука будет еще крепчать (упомянутые люди — актеры труппы «Театра Луны». — Прим.).

— Расскажите поподробнее о студии «Усатый Нянь». Она будет такая же, как нынешняя «Маленькая Луна», или что-то добавится и изменится?

— Я бы хотел, чтобы она была другой, но желание — это одно, а там как пойдет, как она будет развиваться, как мы напишем программу. Сейчас мы достраиваем здание — до первого сентября время у нас еще есть. Но, в общем, у студии «Усатый Нянь» другая

цель — это будет Международный детский театральный центр, в который могут входить абсолютно разные студии из любой страны. Мы будем устраивать фестивали, воспитывать свою студию, но сюда уже абы кто не попадет — мы постараемся сделать так, чтобы дети были подобраны, можно сказать, уникальные, чтобы таланты были налицо. Сейчас мы тоже отбираем детей, но планка не такая высокая, и мы рассчитываем ее поднять.

— Давайте немного поговорим о молодежи. Как вы считаете, как создать такой спектакль, чтобы заинтересовать молодежь XXI века?

— Понимаете, все зависит от режиссера, от его команды. Если ставить спектакль с нафталиновым составом, с нафталиновыми помощниками — ничего хорошего не жди. Поэтому здесь очень важно обдумать и понимать, что ставить. Выигрывать надо на старте! Знаете, у греков было семь заповедей, по которым нужно жить, которые выведены мудрецами Древней Греции — они написаны в Храме Аполлона в Фивах. И первая из них гласила — познай конец жизни, то есть кем ты хочешь стать. Хотя ты и молодой, ты должен знать, куда ты пойдешь и чем хочешь заниматься.



Еще одна, не менее важная заповедь — познай самого себя, пойми, сможешь ли ты сделать и осуществить то, что хочется. Возвращаясь к нашему вопросу, самое главное — найти интересную тему, оболтусов вряд ли затащишь, у них другие таланты и склонности. Может, он футболистом хорошим окажется, кто знает. А есть интеллектуалы, которым действительно это интересно — им надо посмотреть на себя с другой стороны. В этом плане мне очень нравится передача «Умники и умницы», просто удивляюсь, как могут эти маленькие головы вместить такое количество интересной информации и имен.

— **Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать начинающий артист?**

— Конечно же, самое главное — талант. Но что называется талантом? Прежде всего, данные, обязательно должна быть какая-то индивидуальность, будь человек с характером или будь он Чурикова. Как правило, начинается с того, что ты находишь себе дублера, то есть «хочу стать как тот»! Будущие актеры поначалу обязательно кому-то подражают. Здесь еще очень важно не ошибиться, потому что поначалу все чувствуют себя артистами, например, сейчас было

800 человек на место в ГИТИСе — кошмарное количество, а артисты, в принципе, и не нужны, их полно сейчас. Как я отбираю? Прежде всего, смотрю на харизму — когда чувствуешь, что он зал захватит одним монологом, тут уже не сомневаешься.

“ Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ РОССИЮ И ХОЧУ ПОЖЕЛАТЬ, ЧТОБЫ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ ЕЕ НИКОГДА НЕ ПРЕДАВАЛИ

— **Вы упомянули про ГИТИС-800 человек на место. Как вы думаете, чем обусловлен такой ажиотаж? Всем хочется на сцену, всем хочется быть знаменитыми?**

— Во-первых, не все профессии привлекают, либо многие не знают, как в них попасть, если дома кто-то не подтолкнул из знающих. Многие считают, что актерская профессия — это сфера, в которой ничего не надо уметь. Перед тем как пойти в театральный вуз, надо показаться хотя бы двум мастерам — поговорить, прийти почтить, чтобы понять — может, даже и не стоит за это браться и начинать. Лучше услышать это в юном возрасте, чем когда ты уже выучишься, повзрослеешь, а тебя почему-то в кино не

берут, роли не предлагают, и ты просто прозябаешь.

— **А какие наставления вы обычно даете молодым начинающим артистам?**

— Прежде всего — терпения. Как ни странно, у нас в России нужно жить долго, чтобы роли дождался,

чтобы роль получилась. Я сам в последнее время считаюсь долгим режиссером — пишу вроде быстро, но пока ставишь, пока сто раз что-то меняешь, а добраться до истины не так-то просто. Поэтому нужно вытерпеть этот процесс и посмотреть, что получится.

— **Что бы вы могли пожелать современной молодежи?**

— Я очень люблю Россию и хочу пожелать, чтобы молодые люди ее никогда не предавали. У меня есть некий девиз по жизни, можно сказать лозунг: «Иди своим путем и не бойся». Даже когда приходит в голову что-то неразумное и глупое, но тебе хочется это воплотить — это прекрасно! Этого я и желаю молодым людям — не бояться, найти свой путь и следовать ему! **НМ**